

(Literary Criticism)

(Revised Curriculum)

Department of Sinhala
Bachelor of Arts Honours Degree Programme

2021 Onwards

Department of Sinhala
Faculty of Humanities
University of Kelaniya
Sri Lanka

PROGRAMMES SPECIFICATION

Key Features of the Programme	
Programme title:	Bachelor of Arts Honors in Literary Criticism
Final award: BA or BA (Hons), BSc (Hons)	BA (Hons) in Literary Criticism
(SLQF) Level	SLQF Level 6
Programme Code	LTCR
Awarding institution/body:	University of Kelaniya, Sri Lanka
Teaching institution:	University of Kelaniya, Sri Lanka
Faculty:	Faculty of Humanities
Language of study and assessment	Sinhala / English
Departmental web page address:	https://hu.kln.ac.lk/depts/sinhala/
Method of study (Fulltime/Part-time/Split/Other)	Full time
Mode of teaching/delivery	Direct classroom teaching and Online teaching
Total no of notional hours	6000 hours
Credit value of the programme	The B.A. (Hons) in Literary Criticism has a total value of 120 SLQF credits (Each 1 credit is equivalent to 50 notional hours as defined by SLQF)

Maximum and minimum period of registration	From the effective date of registration: 4 years (minimum) - 6 years (maximum)
Criteria for admission to the programme (including SLQF level)	<p>Minimum entry requirement is completion of SLQF Level 3</p> <p>01. In the first year, “D” or better grades should be obtained for the course units of a minimum of 30 credits.</p> <p>02. A minimum of 2.30 GPA should be obtained for the relevant course units counted for the 30 credits.</p> <p>03. “C” or better grades and a minimum of 3.00 GPA should be obtained for 10 credits of the compulsory course units of the subject chosen for the Honours degree</p>
Length/duration of the programme	8 semesters (4 academic years)
Progression: Employment and further study opportunities	Completion of SLQF Level 6 meets the minimum entry requirement for SLQF Level 7, 8, 9, 10, 11 and 12.
Relevant Subject Benchmark Statement (SBS), if specified	
Board of Examiners:	Examiners are nominated by the Head of the Department and the Faculty Board of Faculty of Humanities and are appointed with the approval of the University Senate.

Brief Introduction of the Awarding Institution & Department

The Department of Sinhala is one of the largest departments in the Faculty of Humanities in the University of Kelaniya. Nearly 500 students enroll for the courses conducted by this department annually. At present the Sinhala Department of the Kelaniya University is a fully fledged department with a highly qualified staff. Two Senior Professors, six Full Professors, two Senior Lecturers with a Ph. D. Degree, four Senior Lecturers, three lecturers and one Probationary Lecture are among them and some of them are competent in English, Japanese, Hindi and other oriental languages such as Pali & Sanskrit.

Classical and Modern Sinhala Literature, Evaluation of Sinhala Language and Paleography, Performing and Recording Arts, Metrics, Rhetoric and Oriental and Occidental Criticism, Sinhala Exegetical

Literature, Sinhala Paleography and Inscriptions, Sinhala Culture and Folk lore, Art and Architecture, Literary Criticism are offered by the department of Sinhala for the Bachelor of Arts General and Special degrees.

From 2010 the Sinhala Department has introduced a Bachelor of Arts (General) degree course in Literary Criticism. Based on the highest marks at the B.A. first year examination, students are recruited for the B. A. (Special) degree program.

The candidate who has acquired high marks in the Literary Criticism Special Degree will be awarded a Gold Medal by the Professor Kulathilaka Kumarasinghe Memorial Foundation.

Any student who belongs to the Faculties of Science, Commerce and Management Studies, Social Sciences and Humanities can follow an auxiliary course unit - Practical Sinhala I & II offered by the Department if they have not studied Sinhala for G.C.E. (A/L) examination. Furthermore, an Auxiliary course unit - Modern Sinhala Writing Skills- is offered for the students who are not studying Sinhala for their degree as a subject but have studied Sinhala for the G.C.E. (A/L) examination.

Introduction of the Programme

B.A. Honors in Literary Criticism programme is especially designed to meet the needs of those students who wish to pursue a career in Sinhala and English Languages related institutions, academia and the corporate sector. Literary Criticism (Honors) Degree has evolved as a specific discipline, based on Classical and Modern World Literature, Evaluation of Sinhala Language and Sinhala Literature, Performing and Recording Arts, Metrics, Rhetoric and Oriental and Occidental Criticism, Sinhala Exegetical Literature and Sinhala Culture.

Graduates become well competent in Sinhala world literature and critical theories with knowledge and skills and work creatively and professionally with innovative ideas.

Overall Aims of the programme

1. Acquire a substantial knowledge and understanding of the core aspects of the areas of the epistemologies relevant to Sinhala.
2. Apply practical skills efficiently and effectively with in all the sub divisions of the Sinhala studies.
3. Critically analyze data make rational judgments and propose solutions to problems through innovative thinking.
4. Provide a substantial social platform to perceive the social volunteer and his contribution towards a progressive and mutually cooperative harmonious society.
5. Exercise leadership in a professional / workplace environment and demonstrate positive attitudes and social responsibility.
6. Exercise initiative personal responsibility and accountability.

Programme Learning Outcomes (PLOs)

At the end of B.A. Honors Degree in Literary Criticism students will be able to

1. Demonstrate an advance knowledge ,understanding and familiarity with the major works, major trends ,concepts and historical eras of world literature (Including Sinhalese Literature) and critical theories with special attention to western and Indian aesthetic heritage.
2. Demonstrate the awareness of the pre-modern and modern Sinhalese literature with special attention to critical theories.
3. Developing the aesthetic appreciation and critical analytical skills in regarding literary texts.
4. Developing the writing skills in regarding literature, art and literary criticism with theoretical approach.
5. Developing the expressing skills in regarding literature, art and literary criticism with theoretical approach.
6. Actively participating the public dialogues and conversations in regarding literature, art and literary criticism with theoretical approach.
7. Providing the elementary knowledge and basic skills to produce creative literature.

8. Providing the elementary knowledge and basic skills to innovate professional background in entering to national and international societies.
9. Analyse the society in giving priorities to ethics and its cultural values and enrich tolerate, encourage, mutual understanding in regarding multiple dynamics of the various societies.
10. Analyse the thoughts of literary traditions of the world and achieve the wisdom and apply it to enrich and enhance the personal and professional lives after graduation.

Course Structure

Level	Course Code	Title of the Paper	Type	SLQF Credit	Notional Hours	
					Direct contact hours (teaching /Tutoring)	Self - learning conducting Assessment, preparation for assessment
Level 01	LTCR 21713	ග්‍රීක සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත	Compulsory	3	45	105
	LTCR 21724	ග්‍රීක දෘශ්‍යකාව්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත	Compulsory	4	60	140
	LTCR 21733	භාරතීය ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණ හා සෞන්දර්යවේදයේ පසුබිම	Compulsory	3	45	105
	LTCR 21744	සංස්කෘත දෘශ්‍යකාව්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත	Compulsory	4	60	140
	LTCR 21752	Community Service Engagement	Optional	2	30	70
	LTCR 22763	රසවාදය හා අලංකාරවාදය	Compulsory	3	45	105
	LTCR 22774	සිංහල සාහිත්‍යය හා විචාර සම්ප්‍රදාය (අනුරාධපුර යුගයේ සිට 19 වන සියවස අවසානය තෙක්)	Compulsory	4	60	140
	LTCR 22783	රෝම සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත	Compulsory	3	45	105

	LTCR 22793	මධ්‍යතන යුගයේ (ක්‍රි. ව. පස්වන සියවසේ) සිට දහඅටවන සියවස තෙක් අපරදිග සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත	Compulsory	3	45	105
	LTCR 22803	සංස්කෘතික අධ්‍යයනය	Compulsory	3	45	105
Level 02	LTCR 31713	සාහිත්‍ය විචාර ලේඛන හා පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	Compulsory	3	45	105
	LTCR 31724	ධ්වනිවාදය හා පශ්චාත් කාලීන විචාර සිද්ධාන්ත	Compulsory	4	60	140
	LTCR 31733	රෝමැන්ටික් සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත	Compulsory	3	45	105
	LTCR 31743	නූතන සිංහල සාහිත්‍යයේ විශ්ව සාහිත්‍ය ආභාසය I (1851 සිට 1944 තෙක්)	Compulsory	3	45	105
	PSNH 31512	National Heritages and Civic Responsibility	Optional	2	30	70
	LTCR 32753	සිනමාව, ටෙලිනාට්‍ය හා විචාර සිද්ධාන්ත	Compulsory	3	45	105
	LTCR 32763	වික්ටෝරියානු සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත	Compulsory	3	45	105
	LTCR 32774	යථාචාරවාදී සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත	Compulsory	4	60	140
	LTCR 32784	නූතනවාදයේ සිට සාංදෘෂ්ටිකවාදය තෙක් නිර්මාණ සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත (1900-1960)	Compulsory	4	60	140
	LTCR 32793	නූතන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරය හා ජගත් විචාර සිද්ධාන්ත I (1852 සිට 1944 තෙක්)	Compulsory	3	45	105
	PSIT 32522	ICT Skills for Education and Professional – Part I	Optional	2	30	70
Level 03	LTCR 41714	ශ්‍රී ලාංකේය ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍යය හා ප්‍රාචීනවාදය	Compulsory	4	60	140
	LTCR 41723	ජගත් ලේඛක අන්දැකීම හා වෘත්තීය නිපුණතා	Compulsory	3	45	105
	LTCR 41733	නූතන සිංහල සාහිත්‍යයේ විශ්ව සාහිත්‍ය ආභාසය II (1944 සිට 2020 තෙක්)	Compulsory	3	45	105
	LTCR 41744	යටත්විජිතවාදී හා පශ්චාත් යටත්විජිතවාදී සාහිත්‍යය හා විචාරය	Compulsory	4	60	140
	LTCR 42754	මාක්ස්වාදී කලා විචාරය	Compulsory	4	60	140
	LTCR 42763	ව්‍යුහවාදයේ සිට වර්තමානය තෙක් නිර්මාණ සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත (1960 --2020)	Compulsory	3	45	105

	LTCR 42773	නූතන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරය හා ජනේ විචාර සිද්ධාන්ත II (1944 සිට 2020 තෙක්)	Compulsory	3	45	105
	PSIT 41532	ICT Skills for Education and Professional –Part II	Optional	2	30	70
	LTCR 43786	Research Component	Compulsory	6	180	420
	LTCR 43792	Internship	Optional	2	30	70
Total no. of Credits			(1 st year) 10+ 90 = 100			
Total no of teaching hours			1500 hours			
Total no of notional hours			6000 hours			

Contribution of course units/modules to the compliance requirement

For each of the course unit/module in the study programme, indicate the learning outcomes that the students are expected to achieve in the following table.

Course Unit/Module: 2		
Categories of Learning Outcomes	SLQF Requirements ¹	Which learning outcomes are achieved ³
1. Subject / Theoretical Knowledge	demonstrate a substantive knowledge and understanding of the core aspects of the area of study	1,6
2. Practical Knowledge and Application	use practical skills and enquiry efficiently and effectively within the area of study;	6,8
3. Communication	communicate information, ideas, issues and solutions efficiently and effectively;	3,4
4. Teamwork and Leadership	exercise leadership in the professional environment/work place; and	6

5. Creativity and Problem Solving	critically analyze data, make judgments and propose solutions to problems;	3,4
6. Managerial and Entrepreneurship	exercise leadership in the professional environment/work place; and	10
7. Information Usage and Management	demonstrate awareness of the current developments in the area of study;	6,7
8. Networking and Social Skills	undertake further training and develop additional skills;	6, 9
9. Adaptability and Flexibility	engage in independent learning using scholarly reviews and secondary sources of information;	8
10. Attitudes, Values and Professionalism	demonstrate positive attitudes and social responsibility.	3
11. Vision for Life	demonstrate positive attitudes and social responsibility	10
12. Updating Self / Lifelong learning	exercise initiative, personal responsibility and accountability;	6

Course Structure of the Degree Programme and Compliance with SLQF Level Descriptors for a 8 – Semester Study Programme

		Categories of Learning Outcomes											
Programme Learning Outcomes ³		PLO1, 2	PLO 3,5	PLO 1,2	PLO 7, 10	PLO 5,3,7	PLO 6,7,10	PLO 6, 8	PLO 4,5,7	PLO 7,8	PLO 6, 7, 8	PLO 8,9	PLO 7,8
Course Unit		1 Subject / Theoretical Knowledge	2 Practical Knowledge and Application	3 Communication	4 Teamwork and Leadership	5 Creativity and Problem Solving	6 Managerial and Entrepreneurship	7 Information Usage and Management	8 Networking and Social Skills	9 Adaptability and Flexibility	10 Attitudes, Values and Professionalism	11 Vision for Life	12 Updating Self / Lifelong Learning
LTCR 21713		1,2	1,2			3	2,3	4		1,2		2,4	
LTCR 21724		1,5	2	3		4	5	6		6		5	6
LTCR 21733		1,2	6	5	4	4		3			6		
LTCR 21744		3	1,2	4	6	7		7	4	5	7		
LTCR 22763		1	2	2,3	4	3,6		2,3		5		3	4
LTCR 22774		1	2			3,4	4	5	5		4		

LTCR 22783	1, 4	2,3	5	5			5	3,4				5
LTCR 27793	1,2	1,2			4		3		3,6	6	6	6
LTCR 22803	1,3	2			3	3	3	3,4	4	4	4	4
LTCR 31713	1,4	2			3	5	4	4	5		4	
LTCR 31724	1,4	2,3			4	5,3	4	4	6			
LTCR 31733	1,2	2	2		3		3		3	3		6
LTCR 31743	1,2	2		3	3		4		5		4	5
LTCR 32753	1,2,3	2,3	11		3,4		4	4	7		5	5
LTCR 32763	1	2,3	3		3,4,5		4	4	5		5	6
LTCR 32774	1,3	3	2	4		4	5	4		4	4,5	
LTCR 32784	1				2		3		3,4			3,4
LTCR 32793	1	2,3	2,3	2	2,5	2,3	2	2,3	2,3	2,3	2,4	2,3
LTCR 41714	1,2,3	2	2	2,3			5		3	7		
LTCR 41723	1,2	1,2,4 ,5	3,5			4	4,5	4	4	4	4	4
LTCR 41733	1,2,4	3	3				4,5, 6		4,5,6	3,4,5 ,6	3,4,5, 6	3,4,5,6
LTCR 41744	1	2,10	7		3	2,4	2,3		2,6		5	

LTCR 42754	1	2,3	4,5					4,5				
LTCR 42763	1	2,3,6	5				3,4,6		3,4,5	3,4,5		
LTCR 42773	1	2,3	2,3	4	4		5		5			

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 21713
2	Title of the Course Unit	ග්‍රීක සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	<p>Main objective of the course</p> <p>ග්‍රීක සාහිත්‍යයට පදනම් වූ සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගෙන, ග්‍රීක සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා, අදාළ ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතික ලක්ෂණ පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනිමින් අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා ඒවා ප්‍රායෝගිකව පිරික්සීමෙහි අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>	
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ග්‍රීක සාහිත්‍යයට පදනම් වූ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනිමින් එකී සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 2. ග්‍රීක සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා හඳුනා ගනියි. 3. ග්‍රීක ගද්‍ය හා පද්‍ය සාහිත්‍යයේ අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 4. ග්‍රීක සාහිත්‍යයේ මූලාශ්‍රයාගත විචාර වින්‍යාවන් හඳුනා ගනිමින් අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා ඒවා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි පිරික්සයි. 	
9	<p>Course Content:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. නිර්දේශිත කෘතීන්හි ප්‍රතිබිම්බිත ග්‍රීක සමාජය. 2. ග්‍රීක සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම, ඊට අදාළ පුරාණෝක්ති, වස්තු විෂය, චරිත නිරූපණය හා ආධ්‍යාන විධි. 3. නිර්දේශිත නිර්මාණ කෘතීන්හි සාහිත්‍යය අගය. 	

	<ol style="list-style-type: none">8. ජයසේකර, කමනි, (2010) ග්‍රීක සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය විචාරය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.9. පිරිස්, මර්ලින්, (1969) සොක්‍රටීස් ජීවන චරිතය හා මරණය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.10. රත්නකාර, ශ්‍රියා, (1993) පැන්ඩෝරාගේ පෙට්ටගම සහ වෙනත් ග්‍රීක කතන්දර, සමනල ප්‍රකාශකයෝ, කැලණිය.11. ලියනආරච්චි, හේමරත්න, (2014) ග්‍රීක පුරාණෝක්ති, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැස්ගමුව.12. විරක්කොඩි, ඩී. පී. එම්., (1996) ෆීඩෝ හෙවත් ආත්මය පිළිබඳ සංවාදය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.13. Betty Rodice (1995), Aristotle, Horace and Longinus, Classical Literary Criticism, Penguin Classics Translation, London
--	---

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 21724
2	Title of the Course Unit	ග්‍රීක දෘශ්‍යකාව්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත
3	Number of Credits	4
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	<p>Main objective of the course</p> <p>ග්‍රීක දෘශ්‍යකාව්‍යයන්ට පදනම් වූ සමාජය හඳුනා ගනිමින් එකී සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම, ඇරිස්ටෝටල්ගේ විචාර සිද්ධාන්ත, ග්‍රීක දෘශ්‍ය කාව්‍යයන්හි විවිධ ධාරා, අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය සහ ඊස්කිලස්, සොෆොක්ලීස්, යූරිපීඩීස් හා ඇරිස්ටෝෆනීස් යන දෘශ්‍ය කාව්‍ය රචකයින්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳව තුලනාත්මකව අධ්‍යයනය කරමින් එකී විචාර සිද්ධාන්ත අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කොතෙක් දුරට ප්‍රායෝගික දැයි අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>	
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ග්‍රීක දෘශ්‍යකාව්‍යයට පදනම් වූ සමාජය හඳුනා ගනිමින් එකී සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 2. ඇරිස්ටෝටල්ගේ සාහිත්‍ය විචාර සිද්ධාන්ත විචාර පූර්වකව අධ්‍යයනය කරයි. 3. ග්‍රීක දෘශ්‍යකාව්‍යයන්හි විවිධ ධාරා හඳුනා ගනියි. 4. ග්‍රීක දෘශ්‍යකාව්‍යයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 5. ඊස්කිලස් (Aeschylus), සොෆොක්ලීස් (Sophocles), යූරිපීඩීස් (Euripides) හා ඇරිස්ටෝෆනීස් (Aristophanes) යන දෘශ්‍යකාව්‍ය රචකයන් පිළිබඳව තුලනාත්මක අධ්‍යයනයක යෙදෙයි. 6. ග්‍රීක දෘශ්‍යකාව්‍ය මූලාශ්‍රයාගත විචාර වින්තාවන් හඳුනා ගනිමින් අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා ඒවා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි පිරික්සයි. 	
9	Course Content	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. නිර්දේශිත කෘතීන්හි ප්‍රතිබිම්බිත ශ්‍රීක සමාජය. 2. ශ්‍රීක දෘශ්‍යකාව්‍යයන්හි පසුබිම, ඊට අදාළ පුරාණෝක්ති, වස්තු විෂය හා වර්ත නිරූපණය. 3. නිර්දේශිත දෘශ්‍යකාව්‍යයන්හි සාහිත්‍යික අගය. 4. ශ්‍රීක දෘශ්‍යකාව්‍ය මූලාශ්‍රයාගත විවාර වින්තාවන් හඳුනා ගනිමින් අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විවාර සඳහා ඒවා භාවිත කිරීමේ ප්‍රායෝගික බව. 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Lecture Hours: 45</td> <td style="width: 50%;">3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p> <p>Question Paper:</p>				
12	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ඊඩ්පස්, (2000), සොෆොක්ලීස්, (පරි) රණවීර, ආරියවංශ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය, (1984), ඇරිස්ටෝටල් (පරි) සුරවීර, ඒ. ඩී., ලේක්හවුස් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 3. ට්‍රෝපන් ගැහැනු, (2016), යුරිපිඩීස්, (පරි) රණවීර, ආරියවංශ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 4. වලාකුළු, (2015), ඇරිස්ටෝෆනීස්, (පරි) පීර්ස්, මර්ලින්, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. ප්‍රොමීතියස් බන්ධනය, (2000), ඊස්කිලස්, (පරි) රණවීර, ආරියවංශ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. <p>Recommended Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ඇරිස්ටෝෆනීස්, (2015) තෙස්මපෝරියා සමරන්තෝ, (පරි) පීර්ස්, මර්ලින්, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. ගම්ලත්, සුවර්ත (1997), සොන්දර්ප විද්‍යා ඉතිහාසය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 				

	<ol style="list-style-type: none"> 3. ගුණරත්න, ඩයස් (1963) ග්‍රීක දර්ශනය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම. 4. ගුණවර්ධන, රණවීර ලෙස්ලි, (2005) ඉතිහාසයේ අතීතය: ශික්ෂණයක වර්ධනය පිළිබඳ විමර්ශනය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. ජයවර්ධන, බන්දුල, පතිරාජ, විජේරත්න (1994) සම්භාව්‍ය ග්‍රීක නාට්‍ය කලාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 6. පීරිස්, මර්ලින්, ගුණරත්න, ඇණසිරි (2014) ග්‍රීක ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදයේ පැතිකඩ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. පීරිස්, මර්ලින්, (1969) සොක්‍රටීස් ජීවන චරිතය හා මරණය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 8. මාරසිංහ, චෝල්ටර්, (1995) ග්‍රීක නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 9. මාරසිංහ, චෝල්ටර්, (2017) සම්භාව්‍ය ග්‍රීක නාට්‍ය හා නාට්‍යකරුවෝ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 10. රණවීර, ආරියවංශ, (2019) බටහිර විචාර විධි, අහස ප්‍රකාශකයෝ. මහරගම. 11. රණවීර, ආරියවංශ, යූරිපීඩීස් ග්‍රීක කරළියේ පෙරළිකරු- පිටු (88-108) සාහිත්‍යය 1996 විශේෂ කලාපය. ශ්‍රී ලංකා සාහිත්‍ය මණ්ඩලය, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ අමාත්‍යාංශය. 12. සිරිවර්ධන, අයලීන්, (2004), ෆිලොක්ටිටීස්, සොෆොක්ලීස්, (පරි) විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ. 13. සුබසිංහ, අනුරාධ, (2018), සොෆොක්ලීස් ද? යූරිපීඩීස් ද? (නාට්‍යමය අධ්‍යානවේදය පිළිබඳ න්‍යායික අධ්‍යයනයක්) ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 14. සොෆොක්ලීස්, (2004) බෙරහඬ, (අනු) ජයවර්ධන, බන්දුල, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
--	--

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 21733
2	Title of the Course Unit	භාරතීය ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණ හා සෞන්දර්යවේදයේ පසුබිම
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the relevant course unit
6	Pre-requisites	
7	Main objective of the course භාරතීය සෞන්දර්ය සංකල්පයන්ගේ පසුබිම හඳුනා ගනිමින් සංස්කෘත සාහිත්‍ය විචාරයේ ප්‍රභවය, නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා, අන්තර්ගතමය හා ආකෘතික ලක්ෂණ හා අද්‍යක්‍ෂ සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා ඒවා ප්‍රායෝගිකව භාවිත කළ හැකිද යන්න පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.	
8	Intended Learning Outcomes (ILOs) මෙම විෂය ඒකකය අධ්‍යයනය කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා, <ol style="list-style-type: none"> 1. භාරතීය සෞන්දර්ය සංකල්පයන්ගේ පසුබිම හඳුනා ගනියි. 2. භාරතීය නිර්මාණ සාහිත්‍යයට පදනම් වූ සමාජය හඳුනා ගනිමින් එකී සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 3. සංස්කෘත සාහිත්‍ය විචාරයේ ප්‍රභවය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 4. භාරතීය නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා හඳුනා ගනියි. 5. භාරතීය ගද්‍ය හා පද්‍ය සාහිත්‍යයෙහි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳ ව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 6. භාරතීය සාහිත්‍යික මූලාශ්‍රයාගත විචාර චින්තාවන් හඳුනා ගනිමින් ඒවා අද්‍යක්‍ෂ සිංහල සාහිත්‍යය විචාරයෙහිලා ඒවා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගික දැයි පිරික්සයි. 	
9.	Course Content <ol style="list-style-type: none"> 1. නිර්දේශිත කෘතීන්හි නිරූපිත හා ප්‍රතිබිම්බිත භාරතීය සමාජය. 	

	<p>2. භාරතීය නිර්මාණ සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම, ඊට අදාළ පුරාණෝක්ති, වස්තු විෂය, චරිත නිරූපණය හා ආඛ්‍යාන විධි.</p> <p>3. නිර්දේශිත නිර්මාණ කෘතීන්හි සාහිත්‍යමය අගය.</p> <p>4. සංස්කෘත සාහිත්‍ය විචාරයේ ප්‍රභවය.</p> <p>5. පරිවර්තන භාරතීය ගද්‍ය හා පද්‍ය කෘතීන් ආශ්‍රිත විචාර සංකල්ප.</p>
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <p>1. Lecture Hours: 45 3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45 2. Tutorial / Presentation Hours: 15 4. Recommended readings / Social Activities: 45</p>
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated <i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated Question Paper:</p>
12.	<p>Prescribed Readings</p> <p>1. උපනිෂද්, (1961) සෙනෙවිරත්න, සී. ඒ. දොන්, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</p> <p>2. සාග්වේදගීතාවලී, (1997), මැක්ඩොනල්, ආතර් ඇන්තනි (පරි) පැට්‍රික්, නාරාවිල. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>3. මහාභාරතය, (2005), ව්‍යාස, (පරි) පඤ්ඤාකිත්ති හම්, හිරිපිටියේ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>4. වාල්මිකී රාමායණය, (2008) වාල්මිකී, (අනු) සිල්වා, ඩබ්ලිව්. ඒ. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>Recommended Readings</p> <p>1. කීන්, ඒ. බෙර්ඩේල්, සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය, (පරි) සිල්වා, ගුණසිරි ද. (1964) රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.</p> <p>2. කීන්, ඒ. බෙර්ඩේල්, සංස්කෘත සාහිත්‍ය ඉතිහාසය, (පරි) සේනානායක, ජී. එස්. බී. (1965) ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම.</p> <p>3. තිලකසිරි, ජයදේව, (1958) වෛදික සාහිත්‍යය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>4. තිලකසිරි, ජයදේව, (2012) සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p>

<ol style="list-style-type: none">5. තිලකසිරි, ජයදේව, (2000) සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය: සංස්කෘත සාහිත්‍ය වංශය : කාණ්ඩය 1, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.6. තිලකසිරි, ජයදේව, (2012) සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය: සංස්කෘත සාහිත්‍ය වංශය : කාණ්ඩය 2, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.7. මුනිදාස, හේමපාල, (1957) භාරත ගීතය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.8. රණසිංහ, සමන් වන්දු, (2009) රාවණා: රාමායණ සංස්කෘත විරකාව්‍යය මත පදනම් ව රාවණ වර්තය පිළිබඳව කැරෙන අධ්‍යයනයකි, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි. පන්තිපිටිය.9. ව්‍යාස, (2005) මහාභාරතය, (පරි) පඤ්ඤාකිත්ති හම්, හිරිපිටියේ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.10. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.11. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1968), කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ, අනුල මුද්‍රණාලය, කොළඹ.12. සේනානායක, ජී. එස්. ඩී. (1960) සංස්කෘත සාහිත්‍යය (ද්විතීය-විස්තෘත සංස්කරණය), ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
--

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism	
1	Code of the Course Unit LTCR 21744
2	Title of the Course Unit සංස්කෘත දෘශ්‍යකාව්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත
3	Number of Credits 4
4	Type C
5	Coordinator of the Course Unit Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites Not applicable
7	<p>Main objective of the course</p> <p>සංස්කෘත දෘශ්‍යකාව්‍යයට පදනම් වූ සමාජය හඳුනා ගනිමින් එකී සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම, හරතමුනිගේ විචාර සිද්ධාන්ත, සංස්කෘත දෘශ්‍ය කාව්‍යයන්හි විවිධ ධාරා, දෘශ්‍ය කාව්‍යයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය, ශුද්‍රක, ශ්‍රී හර්ෂදේව හා කාලිදාස යන දෘශ්‍ය කාව්‍ය රචකයින්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳව තුලනාත්මක අවබෝධයක් සහිත ව එකී මූලාශ්‍රයාගත විචාර චින්තා අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කොතෙක් දුරට ප්‍රායෝගික දැයි පිරික්සීම.</p>
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. සංස්කෘත දෘශ්‍යකාව්‍යයට පදනම් වූ සමාජය හඳුනා ගනිමින් එකී සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 2. හරතමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය ඇතුළු විචාර ග්‍රන්ථවල අන්තර්ගත සිද්ධාන්ත අධ්‍යයනය කරයි. 3. සංස්කෘත දෘශ්‍යකාව්‍යයන්හි විවිධ ධාරා හඳුනා ගනියි. 4. සංස්කෘත දෘශ්‍යකාව්‍යයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 5. සංස්කෘත නාට්‍ය විචාරය හා බැඳුණු මූලික සංකල්ප විශ්ලේෂණය කරයි. 6. ශුද්‍රක, ශ්‍රී හර්ෂදේව, කාලිදාස වැනි දෘශ්‍යකාව්‍ය රචකයන් පිළිබඳව තුලනාත්මක අධ්‍යයනයක යෙදෙයි. 7. සංස්කෘත දෘශ්‍යකාව්‍ය මූලාශ්‍රයාගත විචාර චින්තාවන් හඳුනා ගනිමින් අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා ඒවා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි පිරික්සයි.

9.	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. නිර්දේශිත කෘතීන්හි ප්‍රතිබිම්බිත භාරතීය සමාජය. 2. සංස්කෘත සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම, ඊට අදාළ පුරාණෝක්ති, වස්තු විෂය, චරිත නිරූපණය හා ආධ්‍යාන විධි. 3. නිර්දේශිත නිර්මාණ කෘතීන්හි සාහිත්‍යමය අගය. 4. සංස්කෘත දෘශ්‍යකාව්‍ය මූලාශ්‍රයාගත විවාර වින්තාවන් හඳුනා ගනිමින් අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විවාරයෙහිලා ඒවා භාවිතයේ යෙදවිය හැකිදැයි පිරික්සයි. 5. නිර්දේශිත කෘතීන්හි අන්තර්ගත නාට්‍ය විවාරය හා බැඳුණු මූලික සංකල්ප. 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>1. Lecture Hours: 45</td> <td>3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p> <p>Question Paper:</p>				
12	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. දශරූප (1998) ධනංජය (පරි) විරක්‍රාන්ත, එස්. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. හරකමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය (2003) ප්‍රථම, ද්විතීය හා තෘතීය භාග (පරි) මාරසිංහ, චෝල්ටර්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. මැටි කරන්තය, (2011) ශුද්‍රක, (අනු) නිශ්ශංක, පියදාස, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 4. රත්නාවලී, (2008) ශ්‍රී හර්ෂදේව, (අනු) නිශ්ශංක, පියදාස, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. සකුන්තලා, (1995), කාලිදාස, (පරි) හෙට්ටිආරච්චි, ඩී.ඊ. නිශ්ශංක, පියදාස, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 				

Recommended Readings

1. ගම්ලත්, සුවර්ත, (1995) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ රසවාදය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. ගම්ලත්, සුවර්ත, (2001) නාට්‍ය ප්‍රවේශය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
3. තිලකසිරි, ජයදේව, (2005) සංස්කෘත නාට්‍ය සාහිත්‍යය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
4. තිලකසිරි, ජයදේව, (2012) සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
5. තිලකසිරි, ජයදේව, (2000) සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය: සංස්කෘත සාහිත්‍ය වංශය : කාණ්ඩය 1, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. තිලකසිරි, ජයදේව, (2012) සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය: සංස්කෘත සාහිත්‍ය වංශය : කාණ්ඩය 2, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
7. නන්දිකේශවර, (1991) අභිනය දර්පණය (පරි) පතිරණ, සේනාරත්න, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
8. මාරසිංහ, වෝල්ටර්, (1998) සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හා රත්නාවලී, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
9. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
10. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1968), කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ, අනුල මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
11. විරසිංහ, අමරදාස, (2009) සිංහල නාට්‍ය හැඳුරීම: කෙටි හැඳින්වීමක්, සංස්කෘති ප්‍රකාශනය, බොරැස්ගමුව.
12. සුබසිංහ, අනුරාධ, (2017) සම්භාව්‍ය ශ්‍රීත සහ සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
13. **The Sahitya-Darpana or Mirror of Composition of Visvanatha: A Treatise on Poetical Criticism**
(2015) Ballantyne J.R., Dasa Mitra, Pramada. Motilal Banarsidass

COURSE SPECIFICATION

Field of Study: Professional Subject Stream						
1	Code of the Course Unit		LTCR 21752			
2	Title of the Course Unit		Community Service Engagement			
3	Number of Credits		2			
4	Type		Optional			
5	Pre-requisites		None			
6	<p>Main objective of the course</p> <p>Main objective of this course is to Provide a substantial social platform to understand the cooperate social responsibility and volunteerism as a member of the society.</p>					
7	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>At the completion of this course unit the student will be able to</p> <p>1: Nurturing community-oriented thinking pattern and emphasize cooperate social responsibility in day-to-day social life as a member of the society.</p> <p>2: Conceptualize the characteristics and meaning of ‘Community’ while understanding community dynamics in their life course.</p> <p>3: Improve students’ engagement with one of selected community or part of community among different communities in their local, regional, or at the national levels and develop the concept of volunteerism.</p> <p>4: Enhance attitudes towards social harmony by engage with different social clusters, communities, ethnic groups, religious groups, marginalized communities, etc.</p> <p>5: Develop community-oriented thinking pattern among various student groups within the faculties and the university, conceptualize, articulate and propose possible remedial actions to improve the targeted community livelihood or living standards.</p> <p>6: Provide a substantial social platform to understand the cooperate social responsibility and volunteerism as a member of the society.</p>					
9	Contents			Mode of Delivery/ Way of Delivery (T/L Materials)	No of Hrs.	ILO No.
	Week	Main Themes	Sub Themes			
	1 st	An introduction to the nature of course unit, its ILOs and basic concepts		Direct classroom	1	1, 2,

2 nd	Historical background of community service engagements	teaching/ online teaching/ blended	1	1,2
3 rd	community service engagements and volunteerism -part I		1	3,4
4 th	community service engagements and volunteerism – part II		1	3,4
5 th	community service engagements and volunteerism - part III		1	3,4
6 th	community service engagements and volunteerism - part IV		1	3,4
7 th	community service engagements and volunteerism - part V		1	3,4
8 th	Oral presentation on community service engaged in voluntarily		1	5
9 th	A series of guidance will be provided through LMS, mentoring, and supervision on preparation project work targeted community service engagement proposed by a group of students in each department who are following the degree program.		1	1,2
10 th	Community service engagement activity which is a practical approach should be implement targeting a particular community, society, association, institution, or socially excluded group in the mainstream society and the group of students needs to produce audio visual evidences at the end of the activity performed. This is in addition to the project proposal and they can upload such evidences into the university website, their Face Book walls, etc. However, such public domains should be used after consultation of the mentor in the respective departments.		1	1,2

	11th	All respective students' groups who are engaging in community services are expected to have a healthy dialogue between group members and fellow students and teachers as well as other interested members or groups in different platforms, especially in online platforms.		1	3,4,5
	12th	Community Service Engagement		1	3,6
	13th	Community Service Engagement		1	3,6
	14th	Community Service Engagement		1	3,6
	15th	Community Service Engagement		1	3,6
10.	Number of Notional Hours: 50				
	1. Lecture Hours: 15 2. Self-study and Homework Preparation Hours: 35 4. Hours for recommended reading:				
11.	Evaluation and Assessment:				
	In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 100% from Total Marks Allocated <i>Expected soft skills to be evaluated through the Group proposal 40%</i> <i>Community Service Engagement /Online dialogues/interactions with Audio-visual evidence 60%</i> <i>confidential report on activity completed by external monitored organization or institution</i>				

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 22763
2	Title of the Course Unit	රසවාදය හා අලංකාරවාදය
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	<p>Main objective of the course</p> <p>රසවාදයට හා අලංකාරවාදයට පදනම් වූ සමාජය හඳුනා ගනිමින් රසවාදයේ හා අලංකාරවාදයේ ප්‍රභවය සහ විකාසනය, එකී විචාර සිද්ධාන්තවලට අනුගත නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා, තත් වාදයන්හි පසුකාලීන බලපෑම හා අද්‍යයන සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා එකී සිද්ධාන්තවල ප්‍රායෝගික භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>	
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. රසවාදයට හා අලංකාරවාදයට පදනම් වූ සමාජය හඳුනා ගනිමින් එකී විචාර සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 2. 'රස' සහ 'අලංකාර' යන සිද්ධාන්තය විචාර පූර්වකව අධ්‍යයනය කරයි. 3. රසවාදයේ හා අලංකාරවාදයේ ප්‍රභවය සහ විකාසනය පිළිබඳව තුලනාත්මක විශ්ලේෂණයක යෙදෙයි. 4. රසවාදයට හා අලංකාරවාදයට අනුගත නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා හඳුනා ගනියි. 5. නිර්මාණ සාහිත්‍යය හා විචාරය කෙරෙහි අලංකාරවාදයේ බලපෑම විමර්ශනය කරයි. 6. රසවාදය හා අලංකාරවාදය අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි පිරික්සයි. 	

9	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. රසවාදයට හා අලංකාරවාදයට පදනම් වූ භාරතීය සමාජය. 2. 'රස' හා 'අලංකාර' සිද්ධාන්ත. 3. භරතමුනි, භාමහ, දණ්ඩින්, ජයදේව, විශ්වනාථ හා අප්පයා දීක්ෂිත වැනි රසවාදී හා අලංකාරවාදී විචාරකයන් පිළිබඳ කුලනාත්මකව අධ්‍යයනය. 4. නිර්දේශිත නිර්මාණ කෘතීන්හි සාහිත්‍යික අගය. 5. අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාර විෂයෙහිලා රසවාදයේ හා අලංකාරවාදයේ වැදගත්කම. 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>1. Lecture Hours: 45</td> <td>3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p> <p>Question Paper:</p>				
12	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. කවිසිළුමිණ, (1997) ආරියපාල, ඇම්. බී, ගම්ලත්, සුවර්ත, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. කාව්‍යාදර්ශය, (2009) දණ්ඩින්, (සංස්) ධර්මාරාම, රත්මලානේ ශ්‍රී, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. ගුණතිල කාව්‍ය වර්ණනා, (2015) ගුණවර්ධන වාසල මුදලි, ඩබ්ලිව්. ඇල්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 4. භරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය (2003) ප්‍රථම භාගය, (සවන හා සත්වන අධ්‍යායන) (පරි) මාරසිංහ, වෝල්ටර්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. මේස දූතය, (1999) පැට්‍රික්, නාරාවිල, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 				

Recommended Readings:

1. අප්පයාදීක්ෂිත (2008) අලංකාර සියය: කුවලයානන්ද කාරිකාව සිංහල පරිවර්තනය, (පරි) නාරද හිමි, කිවුලේගෙදර, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි.
2. කාලිදාස(1987) සෘතු සංභාරය, (පරි) ගම්ලත්, සුවර්ත, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
3. කාලිදාස (1994) මේඝදූතය (පරි) නිශ්ශංක, පියදාස, දයාවංශ ජයකොඩි සමාගම, කොළඹ.
4. ගම්ලත්, සුවර්ත, (1997) රසවාද විවරණය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
5. තිලකසිරි, සිරි, (2009) කවිසිච්ඡිණ :6, 10, 11, 12 සර්ග, (සංස්) රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
6. තිලකසිරි, සිරි, (2010) ගුණිල කාව්‍ය (සංස්) ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
7. ඤාණසිත හිමි, හේනපිටගෙදර, (1933) සියබස්ලකර විස්තර වර්ණනාව, විද්‍යා ප්‍රබෝධ යන්ත්‍රාලය, කොළඹ.
8. සමරසිංහ, ඇම්. ඩී. (1914) සෘතු සංභාරය, ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශ යන්ත්‍රාලය, කොළඹ.
9. සෝරත හිමි, වැලිවිටියේ, (2013) කවිසිච්ඡිණ (සංස්) ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ
10. ධර්මකීර්ති, තලකිරියාගම, (1969), භාරතීය කාව්‍ය විචාරය, දීපා මුද්‍රණාලය. කැලණිය.
11. යක්කඩුවේ ශ්‍රී ප්‍රඥාරාම ස්ථවිර, නවීන විචාර කලාව හා රසවාද විචාර විචාරය, (1965), විදුලකර, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලයේ සඟරාව, සිව්වන අංකය, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාල මුද්‍රණාලය, කැලණිය.
12. රණසිංහ සමන්වන්ද (2000), රාමායණ යාත්‍රා, කර්තෘ ප්‍රකාශන, පන්නිපිටිය.
13. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, (2008) රසවාදය හා බෞද්ධ කාව්‍යය, මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ භාරකාර මණ්ඩලය, රාජගිරිය.
14. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
15. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1968), කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ, අනුල මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
16. Gaurapada Dasa, (2017) Versified History of Sanskrit Poetics: The Soul is Rasa, Ras Bihari Lal and Sons, Exotic India.

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 22774
2	Title of the Course Unit	සිංහල සාහිත්‍යය හා විචාර සම්ප්‍රදාය (අනුරාධපුර යුගයේ සිට 19 වන සියවස අවසානය තෙක්)
3	Number of Credits	4
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	<p>Main objective of the course</p> <p>අනුරාධපුර යුගයේ සිට 19 වන සියවස අවසානය තෙක් කාල පරිච්ඡේදයේ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම, සිංහල ගද්‍ය, පද්‍ය සම්ප්‍රදායන්හි විකාශනය, තත් කෘතීන්හි අන්තර්ගතමය හා ආකෘතික ලක්ෂණ, යුගාවේණික ප්‍රවණතා සහ සමාජානුරූපී පරිවර්තනය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>	
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අනුරාධපුර යුගයේ සිට 19 වන සියවස අවසානය තෙක් කාල පරිච්ඡේදයේ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම අවබෝධ කර ගනියි. 2. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ සිංහල ගද්‍ය හා පද්‍ය සම්ප්‍රදායේ විකාශනය හඳුනා ගනියි. 3. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයේ විකාශනය හඳුනා ගනියි. 4. සාහිත්‍ය කෘතීන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය විශ්ලේෂණාත්මකව අවබෝධ කර ගනියි. 5. නිර්මාණ සාහිත්‍යයෙහි ප්‍රතිබිම්බිත යුගාවේණික ප්‍රවණතා විචාර පූර්වකව අවබෝධ කර ගනියි. 6. නිර්මාණ සාහිත්‍යය ආශ්‍රිත විචාර වින්තා පිළිබඳ අවබෝධයක් විඳිනා දක්වයි. 7. සමාජ පරිණාමය හා ඊට අනුරූපීව නිර්මාණ සාහිත්‍යයෙහි ඇති වන පරිවර්තනය පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදෙයි. 	

9	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අනුරාධපුර යුගයේ සිට 19 වන සියවස අවසානය තෙක් කාල පරිච්ඡේදයේ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම. 2. සීගිරි ගීවල විශේෂතා. 3. මහාකාව්‍ය, බණ්ඩකාව්‍ය, සන්දේශ, ප්‍රශස්තී, උපදේශ කාව්‍ය. 4. ව්‍යාධ්‍යාන හා ගද්‍ය සාහිත්‍යය. 5. සීතාවක යුගයෙන් ඇරඹෙන සිංහල සාහිත්‍යයේ නව දිශානතිය. 6. නිර්දේශිත 'පෙදෙන් බුදු සිරිත' සංකල්පයට සමගාමීව ගොඩනැගෙන විකල්ප භාවිතයන්. 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Lecture Hours: 45</td> <td style="width: 50%;">3. Self-study and Homework Preparation Hours:45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours:45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours:45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p> <p>Question Paper:</p>				
12	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. කාව්‍යශෙඛර සංග්‍රහය, (1960) ධම්මාරාම හිමි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 2. කුස්තන්තීනු හටන (1938) ලොකුලියන, ඇඩ්වින්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ. 3. බුන්සරණ, (2014) විද්‍යාවක්‍රවර්තී, (සංස්) සෝරන හිමි, වැලිවිටියේ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ. 				

4. මයුර සන්දේශය, (2016) කවීශ්වර, (සංස්) තිලකසිරි, සිරි, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
5. වේදකාව්‍යය (1978) ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා, ජාකෝමේ, ශ්‍රී ලංකා කතෝලික පොත්හළ, කොළඹ.
6. සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍ය සංහිතාව (2021) සංස්කාරක මණ්ඩලයකි, සිංහල අධ්‍යයන අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය.
7. සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍ය සංහිතාව (2021) සංස්කාරක මණ්ඩලයකි, සිංහල අධ්‍යයන අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය.

Recommended Readings

1. ආර්යරත්න, සුනිල්, (2003) ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් තෝරාගත් කෘති, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
2. කුලසූරිය, ආනන්ද, (1963) සිංහල සාහිත්‍යය 1, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම.
3. කුලසූරිය, ආනන්ද, (1963) සිංහල සාහිත්‍යය 2, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම.
4. කුලසූරිය, ආනන්ද, (1996) සිංහල සාහිත්‍යය 3, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම.
5. කුලසූරිය, ආනන්ද, (1997) සිංහල සාහිත්‍යය 4, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම.
6. ගම්ලත්, සුවර්ත, (1998) සම්භාව්‍ය සිංහල කාව්‍යයේ විකාසනය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
7. ගම්ලත්, සුවර්ත, (1995) කවිසිළුමිණි විනිස, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
8. ගුණසේකර, බන්දුසේන. (2001) ගජමන් තෝනාගේ කවි සී පද, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
9. ගුණසේකර, බන්දුසේන, (1996) සිංහල සාහිත්‍යය: කෝට්ටේ යුගය සහ එතැන් සිට, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
10. ගුණසේකර, බන්දුසේන, (2008) සාහිත්‍ය ඉතිහාසය: කෝට්ටේ-සිතාවක-මහනුවර-මාතර, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
11. ගුණසේකර, බන්දුසේන. (1997) කෝට්ටේ යුගයේ සන්දේශ කාව්‍යය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල.
12. ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා, ජාකෝමේ (2009) අඥාන ඖෂධය, (සංස්) පීටර් පියතුමා, ඩබ්ලිව්. එල්. ඒ. දොන්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
13. ජයතිලක, කේ. සීගිරි ගී නිර්මාණ, (1996) ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
14. ජයසේකර, යූ. ඩී., (2018) ගී කවේ වගකුණ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
15. තිලකසිරි, සිරි, (2009) කවිසිළුමිණි :6, 10, 11, 12 සර්ග, (සංස්) රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
16. සන්නස්ගල, පුවිබණ්ඩාර, (1962) සාහිත්‍ය විචාර - 1 : මාතර කලාපය, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මරදාන.
17. සන්නස්ගල, පුවිබණ්ඩාර, (2013) සිංහල සාහිත්‍ය වංශය: ආරම්භයේ සිට ක්‍රි. ව. 1994 දක්වා, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.
18. සෝරත හිමි, වැලිවිටියේ, (2013) කවිසිළුමිණි (සංස්) ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ
19. පඤ්ඤාකිත්ති, කොට්ඨේනේ, (1940) සාහිත්‍ය කතා, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය, කැලණිය.
20. මුදියන්සේ, නන්දසේන. (1963) සීගිරි ගී (ප්‍රථම භාගය, ද්විතීය භාගය), සී/ස ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

	<ol style="list-style-type: none">21. මුදියන්සේ, නන්දසේන, (0000) සිංහල සාහිත්‍ය විමර්ශන, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි.22. වෑන්තෑවේ හිමි, (2007) ගුත්තිල කාව්‍යය (පරි) තිලකසිරි, සිරි, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.23. වෑන්තෑවේ හිමි, (2003) පැරකුම්බා සිරිත (පරි) තිලකසිරි, සිරි, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.24. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, (2005) සිංහල සාහිත්‍යයේ නැඟීම, මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ භාරකාර මණ්ඩලය, රාජගිරිය.25. විජේනායක, ඇන්. කේ. ඇස්. (1995) සවිස්තර ලංකා ඉතිහාසය: ආදිම යුගයේ සිට කෝට්ටේ යුගය දක්වා, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.26. හේවාමද්දුම, අමර, සුගුණදාස, ලො, (සංස්) සිතාවක කවිය: විවේචනාත්මක විග්‍රහයක්, (1991) සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව; කොළඹ.
--	--

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 22783
2	Title of the Course Unit	රෝම සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	<p>Main objective of the course</p> <p>රෝම සාහිත්‍යයට පාදක වූ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පරිස්ථිතිය හඳුනා ගනිමින් එකී නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ පසුබිම, සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා, අන්තර්ගතමය හා ආකෘතික ලක්ෂණ, ඊට අදාළ විචාර සිද්ධාන්ත පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම හා අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍යය විචාරයෙහිලා එහි උපයෝගීතාව පිළිබඳ දැනුම විදහා දැක්වීම.</p>	
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. රෝම සාහිත්‍යයට පදනම් වූ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පරිස්ථිතිය හඳුනා ගනිමින් එකී නිර්මාණ සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 2. රෝම සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා හඳුනා ගනියි. 3. රෝම ගද්‍ය, පද්‍ය හා දෘශ්‍යකාව්‍යයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 4. රෝම සාහිත්‍යයෙහි විචාර සිද්ධාන්ත පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 5. රෝම සාහිත්‍යය මූලාශ්‍රයාගත විචාර චින්තාවන් හඳුනා ගනිමින් අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍යය විචාරයෙහිලා ඒවා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි පිරික්සයි. 	

9.	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. නිර්දේශිත කෘතීන්හි ප්‍රතිබිම්බිත රෝම සමාජය. 2. රෝම සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම, ඊට අදාළ පුරාණෝක්ති, වස්තු විෂය, චරිත නිරූපණය හා ආඛ්‍යාන විධි. 3. නිර්දේශිත නිර්මාණ කෘතීන්හි සාහිත්‍යමය අගය. 4. පරිවර්තන රෝම ගද්‍ය, පද්‍ය හා දෘශ්‍යකාව්‍ය ආශ්‍රිත විවාර සංකල්ප. 5. ශ්‍රීක සාහිත්‍ය විවාරයෙන් ආභාසය ලබමින් අන්‍යන්‍යතාවක් සහිත රෝම සාහිත්‍ය විවාර කලාවක් ගොඩනැගුණු ආකාරය. 6. හොරස්ගේ කාව්‍යකරණ කලාව (Ars Poetica) හා විවාර වින්‍යා. 7. ලොංජයින්ගේ විවාර සංකල්ප හා උන්නම කාව්‍යය (On the Sublime). 8. ලොංජයින්ගේ පසුකාලීනව රෝමයේ පැන නැගුණු විවාර වින්‍යා. 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Lecture Hours: 45</td> <td style="width: 50%;">3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p> <p>Question Paper:</p>				
12	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. කඹය (2011) ජ්‍යෙෂ්ඨ (පරි) ජයවර්ධන, බන්ධුල, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. කැටිලිනාගේ කුමන්ත්‍රණය: සැලස්ටිගේ සහ සිසරෝගේ කෘති (2000), සැලස්ටි-සිසරෝ (පරි) විරක්කොඩි, ඩී. පී. එම්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. නිවුන් සහෝදරයෝ, (2001) ටෙරන්ස්, (පරි) පීරිස්, මර්ලින්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 				

4. යවන පුරාණය, (000) ඔව්ච්, (අනු) පියදාස, දීගොඩ, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම. කොළඹ.
5. රත්තරන් බුරුවා (ලුගියස් ඇපුලෙයිසස්ගේ පරිනාමයන් නොහොත්), (2003) ලුගියස්, ඇපුලෙයිසස්, (පරි) පිරිස් මර්ලින්, පොන්නම්පෙරුම ඩී. ආර්. ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

Recommended Readings

1. ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2015) දුටු නොදුටු: රෝමය ගැන සංස්කෘතික, දේශපාලනික සහ පුද්ගලික ඉතිහාසයක්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. ග්‍රාන්ට්, මයිකල්, (1973) රෝමවරුන්ගේ ලෝකය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ
3. ජයසේකර, කමනී, (1998) ග්‍රීක රෝම සාහිත්‍ය විචාරය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
4. ජයසේකර, කමනී, (2015) භාෂාව හා සාහිත්‍යකරණය: ආදී රෝම අදහස් විමසුමක්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
5. ටෙරන්ස්, ජලෝටස්, (2011) ජලෝටස් තුනේ කාසිය සහ ටෙරන්ස් තමන්ටම දුක් දෙන්නා (පරි) පිරිස්, මර්ලින්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. නෙමිරොව්ස්කි, ඇලෙක්සැන්ඩර් (2014) පුරාණ රෝමය: පුරාණ ලෝකයේ කතන්දර - 3, (පරි) ජයසේකර, එස්, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැස්ගමුව.
7. ජලෝටස්, ටෙරන්ස් (2006) රෝම ප්‍රහසන දෙකක්: ජලෝටස්ගේ සිරකරුවෝ සහ ටෙරන්ස්ගේ ආරම්භය (පරි) විරක්කොඩ්, ඩී.පී.එම්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
8. පිරිස්, මර්ලින්, පොන්නම්පෙරුම ඩී. ආර්. (2011) ග්‍රීක හා රෝම ලේඛන, (පරි) ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
9. පිරිස්, මර්ලින්, පොන්නම්පෙරුම ඩී. ආර්, (2007) රෝම කතාන්දර, (පරි) ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
10. පෙලම්, එච්. එෆ් (1964) රෝම ඉතිහාස සාරය, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 22793
2	Title of the Course Unit	මධ්‍යතන යුගයේ (ක්‍රි. ව. පස්වන සියවසේ) සිට දහඅටවන සියවස තෙක් අපරදිග සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	Main objective of the course	මධ්‍යතන යුගයේ (ක්‍රි. ව. පස්වන සියවසේ) සිට දහඅටවන සියවස තෙක් අපරදිග සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන රිස්ටීකිය, එකී කාල පරිච්ඡේදයේ සාහිත්‍යයෙහි වස්තු විෂය, කථා සන්දර්භය හා චරිත නිරූපණය, එකී කාල පරිච්ඡේදයේ බටහිර සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රවණතා පිළිබඳ අධ්‍යයනය හා අද්‍යයන සංභල සාහිත්‍යය විචාරයෙහිලා ඒවායේ ප්‍රායෝගික උචිතභාවය පිළිබඳ දැනුම විදහා දැක්වීම.
8	Intended Learning Outcomes (ILOs)	<p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. මධ්‍යතන යුගයේ සිට දහඅටවන සියවස තෙක් අපරදිග සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පරිස්ථිතිය හඳුනා ගනියි. 2. මධ්‍යතන යුගයේ සිට දහඅටවන සියවස තෙක් බටහිර සාහිත්‍ය ප්‍රවණතා හඳුනා ගනියි. 3. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ බටහිර සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රවණතා අවබෝධ කර ගනියි. 4. පුනර්ජීවන අවධියේ ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය විචාරයෙහි ස්වභාවය තුලනාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 5. නව සම්භාව්‍යවාදී යුගයේ විචාරකයින් හා ඔවුන්ගේ විචාර චින්තා විග්‍රහ කරයි.

	<p>6. එකී යුගයේ මූලාශ්‍රයාගත විවාර වින්තාවන් හඳුනා ගනිමින් අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍යය විවාරයෙහිලා ඒවා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි පිරික්සයි.</p>				
<p>9.</p>	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. මධ්‍යතන යුගයේ සිට දහඅටවන සියවස තෙක් සාහිත්‍යය කෙරෙහි බලපෑ අපරදිග සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පරිස්ථිතිය. 2. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ සාහිත්‍යයෙහි වස්තු විෂය, කථා සන්දර්භය හා වර්ත නිරූපණය යනාදී සාහිත්‍යාංග. 3. පුනර්ජීවන අවධියේ ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍ය විවාරයේ පසුබිම. 4. සම්භාව්‍යවාදය (Classicism). 5. පිලිප් සිඩ්නි (Philip Sidney), පියරේ කෝර්නිල් (<i>Pierre Corneille</i>), බෙන් ජොන්සන් (Ben Jonson). 6. නවසම්භාව්‍යවාදය (Neoclassicism). 7. ජෝන් ඩ්‍රයිඩන් (John Dryden), ආචාර්ය සැමුවෙල් ජොන්සන් (DR. Samuel Johnson), ඇලෙක්සැන්ඩර් පෝප් (Alexander Pope) හා ජෝසප් ඇඩිසන් (Joseph Addison) හා තෝමස් රයිමර් (Thomas Rymer) අනුගත සාහිත්‍ය විවාර සංකල්ප. 8. හෙන්රි ෆීල්ඩිං (Henry Fielding), ඩැනියෙල් ඩිෆෝ (Daniel Defoe), සැමුවෙල් රිචඩ්සන් (Samuel Richardson) හා ඉංග්‍රීසි නවකතා විවාරයේ ආරම්භය. 9. මානවවාදය (Humanism) 10. නවසම්භාව්‍යවාදී යුගයේ සාහිත්‍යයෙන් ආභාසය ලද පශ්චාත්කාලීන ප්‍රබන්ධ කතා. 				
<p>10.</p>	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>1. Lecture Hours: 45</td> <td>3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
<p>11.</p>	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p>				

	<p>Question Paper:</p>
<p>12</p>	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. දසදවස (ඩිකැමරන්), (2005) බොකැමියෝ, (පරි) පෙරේරා, සිරිල් සී, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. මැක්බන්, (2015) ශේක්ස්පියර්, විලියම් (පරි) කරුණාතිලක, කේ. ජී, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. රොබින්සන් ක්‍රාසෝ, (2016) ඩිලෝ, ඩැනියල්, (පරි) ඇඩ්වින් රණවක, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 4. සන්පුරුෂයා සහ අභිංසකයා, (2005) වොල්ටෙයාර්, (පරි) අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 5. සුසාන කාව්‍ය, (2001) ශ්‍රේ, තෝමස්, (අනු) එස්. ජී. එම්. විරසිංහ එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 6. ෆවුස්ටස්, (2010), මාර්ලෝ, ක්‍රිස්ටෝපර්, (පරි) ලියනාර්විච්, හේමරන්ත, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල. <p>Recommended Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ලයප්ආරච්චි, එරික් (2000), කලාත්මක ඥානය හා සැබෑ ලෝකය, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ. 2. ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2011) වික්‍රමලාච සහ විචාරය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. කැන්ටර්බරි කතා, සිංහල පරිවර්තනය, The Canterbury Tales, ඇම්. ඩී. ගුණමේන සහ සමාගම, කොළඹ. 4. ගම්ලත්, සුවර්න (1997), සෞන්දර්ය විද්‍යා ඉතිහාසය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. ගුණවර්ධන, රණවීර ලෙස්ලි, (2005) ඉතිහාසයේ අතීතය: ශික්ෂණයක වර්ධනය පිළිබඳ විමර්ශනය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 6. ජෝන් බනියන්, වන්දනාකාරයාගේ කතා, (1983) The Pilgrim's Progress, (පරි) පියතුමා, පෝර්ලේ 7. පෙරේරා, ජී. කේ (1960) ගම්පාළුව, (අනු) ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 8. ප්‍රේමතිලක, මීමන,(1956) සොහොන් බිම, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ. 9. මාහින්ගොඩ, ප්‍රේමසිරි, (2009) දසදවස, දයාවංශ ජයකොඩි සමාගම, කොළඹ. 10. මැරියට්, ජේ. ඒ. ආර්., (2005) නූතන යුරෝපයේ විකාශය, ලංකා ආණ්ඩුවේ මුද්‍රණාලය, කොළඹ. 11. රණවීර, ආරියවංශ, (2008) කවිය සහ කවියා, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 12. රසල්, බර්ට්‍රම් (2015) බටහිර දර්ශන ඉතිහාසය, අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල. 13. ලියනාර්විච්, හේමරන්ත, (2020) බටහිර සාහිත්‍ය විචාරයේ ඉතිහාසය, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 14. වෝල්ටෙයාර්, සුසිදුව හෙවත් නොවකුව, (1963) මොරගොඩගේ, නිව්ටන් පින්තු, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

	<p>15. ශුද්ධ බයිබලය: තේමා පටුන සහිත, (1990) ශ්‍රී ලංකා බයිබල් සමාගම, කොළඹ.</p> <p>16. ශේක්ස්පියර්, විලියම් (2014) දොළොස්වන රාත්‍රිය, (පරි) රණසිංහ, ටෝනි, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් ප්‍රයිවට් ලිමිටඩ්, කොළඹ.</p> <p>17. ශේක්ස්පියර්, විලියම්, (2015) වැනීසියේ වෙළෙන්දා, (අනු) විතානගේ, බන්දුල, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>18. ස්මිත්, ගෝල්ඩ්, (1959), පාඨගම, (අනු) ප්‍රේමතිලක, මීමන, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ.</p> <p>19. ස්විෆ්ට්, ජොනතන්, (2008) ගලිවර්ගේ දේශ සංචාරක කතා, (පරි) පියවර්ධන, ඇම්. ඇම්, ආශීර්වාද ප්‍රකාශකයෝ, මිරිගම.</p> <p>20. සර්වන්ට්ට්, (1988) විලම්බිත හාමු, (පරි) කරුණාරත්න, මහින්ද, සූරියකාන්ත ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</p> <p>21. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1967) සංක්ෂිප්ත යුරෝපා ඉතිහාසය (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</p> <p>22. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 2 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</p> <p>23. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 3 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</p> <p>24. සේනානායක, ජී. එස්. බී., (2003) ශේක්ස්පියර් හා හැම්ලට්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p>
--	--

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 22803
2	Title of the Course Unit	සංස්කෘතික අධ්‍යයනය
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	<p>Main objective of the course</p> <p>සංස්කෘතිය යන සංකල්පය පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබමින් එහි විවිධ පැතිකඩ පිළිබඳව අවධානය යොමු කිරීම, සම්ප්‍රදාය, ජාතිකත්වය, ස්මෘතිය, ඉතිහාසවාදය, සාහිත්‍යය හා ඉතිහාසය, අන්තර්ග්‍රාන්ථිකත්වය හා පාරිසරිකවේදී සාහිත්‍ය විචාරය යන සංකල්ප අධ්‍යයනය කරමින් සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා තත් සංකල්පය උපයෝගී කර ගැනීම.</p>	
8	<p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'සංස්කෘතිය' යන සංකල්පය නිර්වචනානුසාරයෙන් හඳුනා ගනිමින් ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා ලෝකයේ විවිධ සංස්කෘතීන් තුලනාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 2. සාහිත්‍ය නිර්මාණ කෘතියක් විචාරයට පාත්‍රකිරීමෙහිලා සංස්කෘතික පරිස්ථිතිය උපයෝගී කර ගනියි. 3. සම්ප්‍රදාය, ජාතිකත්වය, ස්මෘතිය, ඉතිහාසවාදය, සාහිත්‍යය හා ඉතිහාසය, අන්තර්ග්‍රාන්ථිකත්වය හා පාරිසරිකවේදී සාහිත්‍ය විචාරය යන සංකල්ප අධ්‍යයනය කරයි. 4. ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය පිළිබඳව අවබෝධ කර ගනියි. 	

	5. උපසංස්කෘති පිළිබඳ තුලනාත්මකව අවබෝධයක් ලබා ගනියි.				
9	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා ලෝකයේ විවිධ සංස්කෘතීන් අධ්‍යයනය 2. සංස්කෘතික අධ්‍යයනය (Cultural Studies) 3. සම්ප්‍රදාය (Tradition) 4. ස්මෘතිය (Memory) 5. ජාතිකත්වය (Nationality) 6. ඉතිහාසවාදය (Historicism) 7. සාහිත්‍යය හා ඉතිහාසය (Literature and history) 8. අන්තර්ග්‍රාන්ථිකත්වය (Intertextuality) 9. පාරිසරිකවේදී සාහිත්‍ය විචාරය (Ecocriticism) 10. ජනප්‍රිය සංස්කෘතිය (Popular culture) 11. උපසංස්කෘති (Subcultures) 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0"> <tr> <td>1. Lecture Hours: 45</td> <td>3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours:15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours:15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours:15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p> <p>Question Paper:</p>				

12	<p>Prescribed Texts</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අපේ සංස්කෘතිය, (1964). විමලවංශ හිමි, බද්දේගම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 2. උළු ගෙදර ආරච්චිල, (1993) කරුණාතිලක, ඇන්. ටී., නයන ප්‍රකාශකයෝ, උඩවෙල. 3. දිබ්බවක්ඛු : ටිබෙට් ලාමාවරයකුගේ ස්වයං ලිඛිත චරිතාපදානය (2017) රුමිපා, ලොබ්සෑං, (අනු) පෙරේරා, කළුබෝවිල සිරිල් සී, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 4. දෙවියන්ගේ මිනිසුන්, (2017) කොච්චුවක්කු, පරාක්‍රම, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. පාලම යට, (2018) ෆොන්සේකා, කුලසේන. සුභා ප්‍රකාශකයෝ, පන්තිපිටිය. 6. සංස්කාර: හෙවත් නරනජ්ජාගේ අවමංගල්‍යය: (1999) මූර්ති, යූ. ආර්. ආනන්ත, (පරි) රණසිංහ, පියදාස, සුනිත්‍රා රණසිංහ ප්‍රකාශන, රාගම. 7. සාර භූමි, (2016) ඇස්. බක්, පර්ල්, (පරි) හේමාලෝක හිමි, උරාපොල, විජයවර්ධන, හේමපාල, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සමාගම, කොළඹ. <p>Recommended Reading:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අමුණුගම, සරත් (1977). සංස්කෘතිය සමාජය හා පරිසරය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 2. ආර්යපාල, එම්. බී.(1962). මධ්‍යකාලීන ලංකා සමාජය, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 3. කුමාරස්වාමි, ආනන්ද (1962). මධ්‍යකාලීන සිංහල කලා, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 4. තියොන්ගෝ, න්ගුගි වා. (1999) තිරිඟු ඇටයක් (පරි) තෝරදෙනිය, සේන, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. දනන්සූරිය, ජිනදාස, (2004) සම්ප්‍රදාය හා සංස්කෘතික හර, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 6. දනන්සූරිය, ජිනදාස, (2008) විශ්ව සාහිත්‍ය සේවනය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 7. දිසානායක, විමල්, (2012) නිහඬ නිම් වළල්ල: සාහිත්‍යය හා ඉතිහාසය අතර සබැඳියාව, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 8. පල්ලියගුරු, වන්දසිරි (1983). සංස්කෘතියේ සමාජ මුහුණුවර, සිරිගුරු ප්‍රකාශන, කඩවත. 9. පල්ලියගුරු, වන්දසිරි (1990). සංස්කෘතිය, සමාජය සහ පෞරුෂය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත. 10. පිරිස්, රුල් (2001). සිංහල සමාජ සංවිධානය, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැස්ගමුව. 11. රණවීර, ආර්යවංශ, (2007) සංස්කෘතිය හා ගොඩසිල්ලාකරණය: සංස්කෘතික හා සාහිත්‍යායික රචනා, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 12. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, (2019) සිංහල සංස්කෘතිය හා සහන්වය (සංස්) අබේසිංහ, ඩබ්ලිවු. ඒ, සරස ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල. 13. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, (2019) පරිණාමවාදය හා සහ මානව විද්‍යාව- ප්‍රථම භාගය (සංස්) අබේසිංහ, ඩබ්ලිවු. ඒ, සරස ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල. 14. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, (2019) පරිණාමවාදය හා සහ මානව විද්‍යාව- ද්විතීය භාගය (සංස්) අබේසිංහ, ඩබ්ලිවු. ඒ, සරස ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.

<p>15. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, (2014) කථනික සෙවීම, සරස ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.</p> <p>16. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, (2019) සිංහල ලකුණ, සරස ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.</p> <p>17. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, (2019) සිංහල සකස්කඩ, සරස ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.</p> <p>18. සිරිවර්දන, සුසිල්, විජේසූරිය, එස්, (සංස්) (2019) විමලරත්න කුමාරගමගේ එකතු කළ කවි, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</p> <p>19. හෆ්, ග්‍රැහැම්, (2009) සාහිත්‍ය විචාරය, (පරි) රාජපක්ෂ, රාණි සේනාරත්න, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ.</p> <p>20. Klukhohn, Clyde (1951). The study of culture, The Policy Sciences, Stanford University Press, Stanfords.</p> <p>21. Kroeber, A. L. (1952). The Delimitation of Civilizations, Chicago University Press, Chicago.</p> <p>Linton, Ralph (1955). The Tree of Culture, Alferd A. Knopfinc, New York.</p>

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 31713
2	Title of the Course Unit	සාහිත්‍ය විචාර ලේඛන හා පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	Main objective of the course	සාහිත්‍ය විචාර ලේඛනයක් සම්පාදනය කිරීමේ දී අනුගමනය කළ යුතු නිරවද්‍ය ශාස්ත්‍රීය ලේඛන ක්‍රමවේද, පර්යේෂණ විධික්‍රම හා ශාස්ත්‍රීය පුහුණුව පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.
8	මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,	<p>1. සාහිත්‍ය විචාර ලේඛනයක් සම්පාදනය කිරීමේ දී ශාස්ත්‍රීය පුහුණුව හා භාෂාව හැසිරවීම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. මූලික ව්‍යාකරණ රීති ඇතුළත් නිරවද්‍ය භාෂා ව්‍යවහාරය අධ්‍යයනය කරයි. 3. නිරවද්‍ය ශාස්ත්‍රීය ලේඛන ශෛලියක් අනුගමනය කරමින් විචාර ලේඛන සම්පාදනය කරයි. 4. පර්යේෂණ විධික්‍රමය හා ක්‍රමවේදය යන සංකල්ප හඳුනා ගනියි. 5. තේමාවක් තෝරාගැනීම හා ඊට අදාළ අධ්‍යයනයන් පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි. 				
9.	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. සාහිත්‍ය විචාර ලේඛනයක් සම්පාදනය කිරීමේ දී ශාස්ත්‍රීය පුහුණුව හා භාෂාව හැසිරවීම. 2. මූලික ව්‍යාකරණ රීති ඇතුළත් නිරවද්‍ය භාෂා ව්‍යවහාරය. 3. නිර්දේශිත කෘති ඇසුරින් ශාස්ත්‍රීය ලේඛනයක් රචනා කිරීම. 4. භාෂාව හැසිරවීම, පාරිභාෂික වදන් උපයෝගී කර ගැනීම, උධාත යෙදීම, ඡේද යෙදීම, ඡේද බෙදීම පිළිබඳ පුහුණුව. 5. පර්යේෂණ විධික්‍රමය හා ක්‍රමවේදය යන සංකල්පවල වෙනස. 6. තේමාවක් තෝරාගැනීම හා ඊට අදාළ අධ්‍යයනයන්. 7. පාදක සටහන් හා ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ සටහන් කිරීම. 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0"> <tr> <td>1. Lecture Hours: 45</td> <td>3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p> <p>Question Paper:</p>				
	<p>Prescribed Texts</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය, (2021) කර්තෘ මණ්ඩල ප්‍රකාශනයකි, සිංහල අධ්‍යයන අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය. 2. විශ්ව සාහිත්‍යය, (1990) තිලකරත්න. මිණිවත්, ජනසේන, බී. එන් (සම්පාදක) සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 				

	<p>3. සමාජීය - මානවීය විද්‍යා පර්යේෂණ, (2009) උයන්ගොඩ, ජයදේව. සමාජවිද්‍යාඥයින්ගේ සංගමය.</p> <p>4. සිංහල රචනය හා සාහිත්‍ය රසාස්වාදය, (2020) තේනබදු, පී, බෞද්ධ කටයුතු අමාත්‍යාංශය, කොළඹ.</p>
<p>12</p>	<p>Recommended Reading:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. උයන්ගොඩ, ජයදේව (2016). සමාජීය විද්‍යා පර්යේෂණ යෝජනාවලියක් ලිවීම. සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ සංගමය, කොළඹ. 2. කෝපරහේවා, සඳුගෝමී (2006). ශාස්ත්‍රීය ලේඛනයක මූලාශ්‍රය දැක්වීමේ විධික්‍රම. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. ගුණසේකර, උපාලි (2000). පර්යේෂණ ගැටලු හා ආචාරධර්ම. කර්තෘ ප්‍රකාශන, කළුගෙඩිහේන. 4. දිසානායක, උබේසේකර (2016). සමාජ පර්යේෂණ මූලධර්ම. ස්ට්‍රීම්ලයින් ඇඩ්ස් ඇන්ඩ් පබ්ලිෂර්ස්, හෙයියන්තුඩුව. 5. ධම්මපාල හිමි, ගතාචාර්ය (1985). පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය. තරංජි ප්‍රින්ටර්ස්, ගංගොඩවිල. පරමානන්ද හිමි, 6. පොල්ගස්වත්තේ (2016). පර්යේෂණ නිබන්ධ අත්පොත. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. බණ්ඩාර, හේරත් මාදන (2017). ස්වාධීන නිබන්ධයක් සැකසීම සඳහා මාර්ගෝපදේශ. කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත. 8. රණසිංහ, පියදාස (2009). උසස් උපාධි නිබන්ධ සම්පාදන උපදෙස්. සමාජීය විද්‍යා පීඨය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය. 9. රත්නන්, ධර්මකීර්ති ශ්‍රී (2017). ශාස්ත්‍රීය පර්යේෂණ ලේඛන ශෛලිය. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 10. ලලිතධීර, කේ. ඒ. (2018). පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය සහ ක්‍රම. එල්. එම්. ඩී. ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම. 11. වික්‍රමසිංහ, වයි. එම්. (2002). සමාජීය විද්‍යා පර්යේෂණ. කර්තෘ ප්‍රකාශන, අනුරාධපුරය. 12. සේනාධීර, සිල්වි හා වනසිංහ, ශාමින්ද (2007). පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය. ඇස්. ගොඩගේ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 13. Academic Writing - A University Writing Course (2006). Overseas press (India)Privet Limited, New Delhi. 14. Booth, Waynean and Gregory G Colombo (2008). The Craft of Research. Chicago press, United States. Fonseka, Mangala (2009). A Guide to Academic Writing. Department of Accounting, University of Sri Jayewardenepura.

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 31724
2	Title of the Course Unit	ධ්වනිවාදය හා පශ්චාත් කාලීන විචාර සිද්ධාන්ත
3	Number of Credits	4
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	Main objective of the course අලංකාරවාදයට පසුව බිහිවූ විචාරවාදයන්ට බලපෑ සමාජ පසුබිම, එකී විචාර සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම, ප්‍රභවය හා විකාසනය, එකී විචාරවාදවල පසුකාලීන බලපෑම, සිංහල නිර්මාණ හා විචාර සාහිත්‍යයට එකී විචාරවාදවල බලපෑම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනිමින් අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා එහි උපයෝගිතාව පිළිබඳ දැනුම විඳහා දැක්වීම.	
8	මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා, 1. අලංකාරවාදයට පසුව බිහි වූ විචාරවාදයන්ට පදනම් වූ සමාජය හඳුනා ගනිමින් එකී විචාර සාහිත්‍යයෙහි පසුබිම පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 2. ධ්වනි, ඔෆ්විතය, ගුණ-චිති, වක්‍රෝක්ති යනාදී සිද්ධාන්ත විචාර පූර්වකව අධ්‍යයනය කරයි. 3. පූර්වෝක්ත විචාරවාදවල ප්‍රභවය හා විකාසනය පිළිබඳව තුල්‍යාත්මක අධ්‍යයනයක යෙදෙයි. 4. පූර්වෝක්ත විචාරවාද නිර්මාණ සාහිත්‍යයෙහි භාවිත වන ආකාරය හඳුනා ගනියි. 5. සිංහල නිර්මාණ හා විචාර සාහිත්‍යයට පූර්වෝක්ත විචාරවාදවල බලපෑම විමර්ශනය කරයි. 6. එකී විචාරවාද අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි පිරික්සයි.	

<ol style="list-style-type: none">2. ගුණවර්ධන වාසල මුදලි, ඩබ්ලිව්. ඇල්, (2015) ගුන්තිල කාව්‍ය වර්ණනා, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.3. තිලකසිරි, ජයදේව, (2000) සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය: සංස්කෘත සාහිත්‍ය වංශය : කාණ්ඩය 1, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.4. තිලකසිරි, ජයදේව, (2012) සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යය: සංස්කෘත සාහිත්‍ය වංශය : කාණ්ඩය 2, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ.5. මහින්ද හිමි, උණුවතුරඹුඹුලේ, නිල් පුෂ්පකුමාර හා තමාඩුවේ දේවානන්ද හිමි, (2014) ප්‍රඥ විභූෂණ, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය, කැලණිය.6. ධර්මකීර්ති, තලකිරියාගම (1969), භාරතීය කාව්‍ය විචාරය, දීපා මුද්‍රණාලය. කැලණිය.7. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1968), කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ, අනුල මුද්‍රණාලය, කොළඹ.8. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.9. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1968), කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ, අනුල මුද්‍රණාලය, කොළඹ.10. සේනානායක, ජී. එස්. බී. (1960) සංස්කෘත සාහිත්‍යය (ද්විතීය) විස්තෘත සංස්කරණය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
--

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 31733
2	Title of the Course Unit	රොමැන්ටික් සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	Main objective of the course රොමැන්ටික්වාදය බිහිවීමට බලපෑ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම, එකී සාහිත්‍යයේ අනුක්‍රමික විකාසනය, රොමැන්ටික් සාහිත්‍ය නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය, විචාරයේ විවිධ ධාරා හා අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍යය විචාරයෙහිලා එහි ප්‍රායෝගික බව පිළිබඳ විචාරාත්මක දැනුමක් ලබා ගැනීම.	
8	Intended Learning Outcomes (ILOs) මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා, 1. රොමැන්ටික්වාදය බිහි වීමට හේතු වූ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනියි. 2. රොමැන්ටික් සාහිත්‍යයේ අනුක්‍රමික විකාසනය අවබෝධ කර ගනිමින් එකී නිර්මාණයන්හි විශේෂතා විචාර පූර්වකව අධ්‍යයනය කරයි. 3. රොමැන්ටික් සාහිත්‍ය විචාරයේ විවිධ ධාරා හඳුනා ගනියි. 4. රොමැන්ටික් සාහිත්‍ය නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 5. රොමැන්ටික් විචාර සිද්ධාන්ත පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි.	

	<ol style="list-style-type: none"> 3. මනුකාපය, (1984) නියුගෝ, වික්ටර්, (පරි) ඊරියගොල්ල, අයි. එම්. ආර්. ඒ., ලේක්ස්හවුස්, කොළඹ. 4. මොන්ත ක්‍රිස්තෝ සිටුවරයා (1999) දියුමා, ඇලෙක්සන්දර්, (පරි) කරුණාතිලක, කේ.ඒ දයාවංශ ජයකොඩි, කොළඹ. 5. රන් මකුණා හා වෙනත් කථා, (1996) ඇලන්, පෝ එඩ්ගර්, (පරි) කරුණාතිලක කේ. ඒ. දයාවංශ ජයකොඩි සමාගම, කොළඹ.
<p>13</p>	<p>Recommended Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ඉලයප්ආරච්චි, එරික් (2000), කලාත්මක ඥානය හා සැබෑ ලෝකය, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ. 2. ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2011) වික්‍රමලාච සහ විචාරය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. ගම්ලන්, සුවර්ත (1997), සෞන්දර්ය විද්‍යා ඉතිහාසය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 4. තාගෝර්, රබින්ද්‍රනාත් (2017) කුණාටුව (අනු) නිශ්ශංක, පියදාස, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. පුෂ්කින්, ඇලෙක්සැන්දර් සර්ගයේච්චි, (2006) අභිගුණටිකයෝ සහ වෙනත් කවි (පරි) අබේසිංහ, ඩබ්ලිව්. සාරද ප්‍රකාශන, තලවතුගොඩ. 6. පෙරේරා, ජී. කේ (1960) ගම්පාළුව, (අනු) ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 7. ප්‍රේමතිලක, මීමන,(1956) සොහොන් බිම, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ. 8. මැරියට්, ජේ. ඒ. ආර්., (2005) නූතන යුරෝපයේ විකාශය, ලංකා ආණ්ඩුවේ මුද්‍රණාලය, කොළඹ. 9. රණවීර, ආරියවංශ, (2020) බටහිර විචාර විධි: ප්ලේටෝගේ සිට ඩෙරිඩා දක්වා, අහස පොත් ප්‍රකාශකයෝ. 10. රසල්, බර්ට්‍රම් (2015) බටහිර දර්ශන ඉතිහාසය, අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව (තෝරාගත් කොටස්) 11. ස්කොට්, වෝල්ටර් (2010) මහෝෂධිය (අනු) රංජන්, මායා, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 12. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1967) සංක්ෂිප්ත යුරෝපා ඉතිහාසය (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 13. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 2 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 14. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 3 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 31743
2	Title of the Course Unit	නූතන සිංහල සාහිත්‍යයේ විශ්ව සාහිත්‍ය ආභාසය I (1851 සිට 1944 තෙක්)
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	Main objective of the course	එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම, මිෂනාරි අධ්‍යාපනය හා ජාතික ව්‍යාපාරය, නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ බිහි වූ නානාවිධ ප්‍රවණතා, ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණකරුවන්ගේ අනන්‍යතා හා වේදිකා නාට්‍යයේ විවිධ ධාරා අධ්‍යයනය කිරීම.

8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනියි. 2. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ ක්‍රියාරම්භ වූ මිෂනාරි අධ්‍යාපනය හා ජාතික ව්‍යාපාරය සිංහල සාහිත්‍යය කෙරේ ඇති කළ බලපෑම අධ්‍යයනය කරයි. 3. 1851-1944 දක්වා නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ බිහි වූ නානාවිධ ප්‍රවණතා හා ඒ කෙරෙහි පතිත වූ විදේශීය බලපෑම විශ්ලේෂණාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 4. සදාචාරාත්මක විචාරය හඳුනා ගනියි. 5. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණකරුවන්ගේ අනන්‍යතා අවබෝධ කර ගනියි. 6. වේදිකා නාට්‍යයේ විවිධ ධාරා අධ්‍යයනය කරයි. 				
9	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම. 2. බුද්ධි ප්‍රබෝධය, මිෂනාරි අධ්‍යාපනය හා ජාතික ව්‍යාපාරය. 3. ජාතික ව්‍යාපාරය සිංහල සාහිත්‍යය කෙරේ ඇති කළ බලපෑම. 4. 1851-1944 දක්වා නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ බිහි වූ නානාවිධ ප්‍රවණතා හා ඒ කෙරෙහි පතිත වූ විදේශීය බලපෑම. 5. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණකරුවන්ගේ අනන්‍යතා. 6. සදාචාරාත්මක විචාරය. 7. නූර්ති හා මිනර්වා සහ විශ්වවිද්‍යාල කොලීජයේ මුල්කාලීන නිර්මාණ. 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Lecture Hours: 45</td> <td style="width: 50%;">3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p> <p>Question Paper:</p>				

<p>12</p>	<p>Prescribed Texts</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. මීනා, ද සිල්වා, සයිමන්, (2000) එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. ගැහැනියක්, වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, (1990) සරස ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල, 3. වාසනාවන්ත පවුල හා කාලකන්නි පවුල, (2012) ද සිල්වා, ඇල්. අයිසැක්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 4. නිර්දේශිත ගද්‍ය පද්‍ය සංග්‍රහය, (2021) කර්තෘ මණ්ඩල ප්‍රකාශනයකි, සිංහල අධ්‍යයන අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය. 5. ලක්ෂ්මී හෙවත් නොනැසෙන රැජිණි, (2016) සිල්වා, ඩබ්ලිව්. ඒ. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 6. සිංගිරිමැණිකා: නොහොත් වික්‍රමපාලගේ පළවෙනි වික්‍රමය, (2015) සිරිසේන, පියදාස, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. සිරිසඟබෝ, (1992) ද සිල්වා, ජෝන්, සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
<p>13</p>	<p>Recommended Reading:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ජයන්ත අමරසිංහ, (2016) නූතන සිංහල සාහිත්‍ය ප්‍රවේශිකා, සී/ස (පොද්) විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 2. තිලකරත්න, මිණිවන්. පී (1989), සියවසක පෙරළිය හා සිංහල නවකතාවේ පදනම, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. ද සිල්වා, ඒ. සයිමන්, (2007) තේරීම, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 4. ධර්මවර්ධන, බෙම්තොට එනුලාසිරි, කුකුළුවාද තත්ත්ව සත්‍ය ප්‍රකාශනීඑස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, 5. මැදවත්ත, ජයලතා, (2002) පියදාස සිරිසේන නවකතා එකතුව 1, (සංස්) එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 6. මැදවත්ත, ජයලතා, (2002) පියදාස සිරිසේන නවකතා එකතුව 2, (සංස්) එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. මැදවත්ත, ජයලතා, (2002) පියදාස සිරිසේන නවකතා එකතුව 3, (සංස්) එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 8. රාජකරුණා, ආරිය (2003), සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 9. වික්‍රමසූරිය, සරත්චන්ද්‍ර(1970), සිංහල නවකතාවට මගපෑදීම, සරසවි මුද්‍රණාලය, මහනුවර. 10. අල්විස්, ජේම්ස් ද, (1999) ජේම්ස් ද අල්විස් තෝරාගත් කවි, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 11. සිරිසේන, පියදාස,(2014) මහා විසවුල, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 12. මාකලන්ද, මහින්ද, (2012) (සංස්) ජෝන් ද සිල්වා කිවිවරයාණෝ: ටවර් ශත සංවත්සර 1911-2011, විශේෂ ප්‍රකාශණය, ටවර් හෝල් රඟහල පදනම, කොළඹ. 13. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර. (2009) සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විචාරය, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 14. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර. (2019) පිංඤ්ඤි සරසවි වරමක් දෙන්නේ, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.සිරිමාන්න, ඒ. එම්. ජී. (2017) විචාර මාර්ග සංසන්දනය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

	<p>15. සිරිසිවලි හිමි බඹරන්දේ- (1963) කලා හතර- විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලය මුද්‍රණාලය - කැලණිය.</p> <p>16. James de Alwis, The Sidathsangarawa, A Grammer of The Sinhalese Language; Introduction</p>
--	--

COURSE SPECIFICATION

Field of Study: Professional Subject Stream					
1	Code of the Course Unit		PSNH 31512		
2	Title of the Course Unit		National Heritages and Civic Responsibility		
3	Number of Credits		2		
4	Type		Optional		
5	Pre-requisites		None		
6	<p>Main objective of the course The objective of the course unit is to provide a thorough knowledge on national heritages and ethics and norms of Sri Lankan culture.</p>				
7	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs) At the completion of this course unit the student will be able to</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Critically discuss the concept of heritage 2. Discuss the characteristics of national heritages in Sri Lanka 3. Identify areas of civic responsibility, ethical behaviors, and educational practices 4. Discuss various heritages related to cultural production and expression 				
8	Contents		Mode of Delivery/ Way	No of Hrs.	ILO No.
	Week	Main Themes			

		of Delivery (T/L Materials)		
1st	Critical introduction to the concept of heritage	Direct classroom teaching/ online teaching/ blended	2	1, 2,
2nd	Ancient civilizations and “nation-ness” in Sri Lanka		2	
3rd	Ancient irrigation systems and other socio-economic structures		2	
4th	Local food cultures: Production, preservation, and distribution		2	
5th	Traditional Knowledges of body and mind		2	
6th	Ecology: knowledge, ethics, and heritages		2	
7th	Ecology: knowledge, ethics, and heritages		2	
8th	Mid Semester Evaluation Written Examination/ Assignment / Individual or Group Presentation / Practical Test		2	
9th	Artistic traditions and cultural forms of expression across genres, eras, and regions		2	
10th	Ethics: traditionalism and morality—a critical approach		2	
11th	Productive Leisure		2	
12th	Productive Leisure		2	
13th	Educational cultures, ancient and modern		2	
14th	Educational cultures, ancient and modern		2	
15th	Review, Further instructions - Review of student’s performances, - Further instructions and guidance.		2	

9.	Number of Notional Hours: 100
	1. Lecture Hours: 30 2. Self-study and Homework Preparation Hours: 50 3. Hours for recommended reading: 20
10.	Evaluation and Assessment:
	In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 50% from Total Marks Allocated Oral presentation on Sri Lankan culture and National heritages part I
	End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 50% from Total Marks Allocated Oral Presentation on Sri Lankan culture and National heritages Part II and activity

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 32753
2	Title of the Course Unit	සිනමාව, ටෙලිනාට්‍ය හා විචාර සිද්ධාන්ත
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	Main objective of the course	චිත්‍රපටය කලාවක් වශයෙන් අභිවර්ධනයේ දී අන්‍යතර සාහිත්‍යකලා වෙතින් ලද ආභාසය, එහි විශේෂ අන්‍යතර ලක්ෂණ, ඒ හා සබැඳි සංකල්ප මෙන්ම සිනමාවේ අභිවර්ධනය උදෙසා ප්‍රධාන ධාරාවේ චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරුන්ගේ සම්ප්‍රදානය පිළිබඳ දැනුම විදහා දක්වයි.

<p>8</p>	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs) I</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. කලාව යන්න අර්ථ නිරූපණය කොට චිත්‍රපටය කලාංගයක් වශයෙන් අවබෝධ කර ගනියි. 2. චිත්‍රපටය කලාවක් වශයෙන් අභිවර්ධනයේ දී අන්‍යතර සාහිත්‍යකලා වෙතින් ලද ආභාසය පිළිබඳව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 3. ප්‍රබන්ධය, තීරනාටකය හා සිනමාව හඳුනා ගනියි. 4. චිත්‍රපටය සංස්ලේෂණ කලාවක් වන්නේ කෙසේදැයි හඳුනා ගනියි. 5. චිත්‍රපටයෙහි තැනුම් ඒකකය වන 'රූපය' පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබයි. 6. සාහිත්‍යයෙහි භාෂාත්මක ඊතිය හා රූපාත්මක ඊතිය අතර ඇති සම විසමතා තුලනාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 7. චිත්‍රපටය යන්න ස්වභවය භාෂාවක්, ව්‍යාකරණයක් හා අලංකරණ සම්ප්‍රදායක් හිමි ස්වාධීන කලාවක් බව අවබෝධ කර ගනියි. 8. සිංහල සිනමාවේ අභිවර්ධනය උදෙසා ප්‍රධාන ධාරාවේ චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරුන්ගේ සම්ප්‍රදානය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 9. විශ්ව සිනමාවෙහි විවිධ අධ්‍යක්ෂවරුන් හා ඔවුන්ගේ සිනමාත්මක ඊතීන් තුලනාත්මක අධ්‍යයනය කරයි. 10. සංඥාර්ථවේදය, ආධ්‍යානවේදය, මනෝවිශ්ලේෂණය හා පාඨක ප්‍රතිචාර න්‍යාය යනාදී සංකල්පයන් සිනමා කෘති ඇසුරින් අධ්‍යයනය කරයි. 11. තීරනාටකයක් රචනා කිරීමේ අභ්‍යාසයන්හි නියැලෙයි. 12. සාහිත්‍යය හා ඉතිහාසය පිළිබඳ තුලනාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි.
<p>9</p>	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අන්‍යතර කලාංග හා සසඳමින් චිත්‍රපටයේ ස්වීය ප්‍රකාශන විලාසය, ව්‍යාකරණය හා සෞන්දර්යවේදය. 2. වාර්තක කලා සහ සංස්ලේෂී කලා 3. සාහිත්‍යික මූලාශ්‍රය පදනම් කර ගනිමින් නිර්මිත චිත්‍රපට 4. රූපාත්මක කථනය හා භාෂාත්මක කථනය 5. ප්‍රධාන ධාරාවේ සිංහල චිත්‍රපට අධ්‍යක්ෂවරු හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ වෙතින් ප්‍රතිබිම්බිත විවිධතා හා ප්‍රවණතා.

	<p>9. Doctor Zhivago - David Lean (1965) (English) (based on the novel written by <i>Boris Pasternak</i>)</p> <p>10. Psycho, Alfred Hitchcock. (1960)</p> <p>11. The Color Purple, Steven Spielberg. (1985) (English) (based on the novel written by <i>Alice Walker</i>)</p> <p>12. Train to Pakistan- Pamela Rooks (1998)</p>
13	<p>Recommended Readings:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aparajito,(1996), (Bengali) 2. Charulata (1996) Satyajit Ray. 3. Komal Gandhar – Ritwik Ghatak (Bengali) 4. Passage to India – David Lean (English) (based on the novel written by <i>E. M. Forster</i>) 5. Pather Panchali – Satyajith Ray (1996) (Bengali) 6. Rashomon – Akira Kurosawa (Japanese) (based on two short stories written by <i>Akutagawa</i>) 7. Sense and Sensibility – Ang Lee (English) (based on the novel written by <i>Jane Austin</i>) 8. The Hours – Stephen Daldry (English) (connected to Mrs. Dalloway written by <i>Virginal Woolf</i>) 9. Three Colours –Blue White Red – Krzysztof Kieslowski (Polish/French) 10. The Pianist – Roman Polanski (France/UK/ Germany/Poland) 11. අබේසේකර, තිස්ස. (2016) විරාගය: තිර රචනය, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් (ප්‍රයිවට්) ලිමිටඩ්, කොළඹ. 12. අබේසේකර, තිස්ස. (2017) වැලිකතර: තිර රචනය, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් (ප්‍රයිවට්) ලිමිටඩ්, කොළඹ. 13. අබේසේකර, තිස්ස. (1991) රූපවාහිනිය, විවෘත ආර්ථිකය, වික්‍රම සංස්ථාව හා සිනමාවේ අර්බුදය, සමාජ හා සාමයික කේන්ද්‍රය, කොළඹ. 14. අබේසේකර, තිස්ස. (2000) සිනමා සිතුවිලි 1, සරසවි ප්‍රකාශක, නුගේගොඩ. 15. අබේසේකර, තිස්ස. (2013) සිනමා සිතුවිලි 1, සරසවි ප්‍රකාශක, නුගේගොඩ. 16. ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2012) වැප්ලින් කොලම-1, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 17. ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2014) වැප්ලින් කොලම-2, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 18. ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2016) වැප්ලින් කොලම-3, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 19. ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2017) වැප්ලින් කොලම-4, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 20. ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2019) වැප්ලින් කොලම-5, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 21. ගම්ලත්, සුවර්ත, (1982) සමකාලීන සිංහල සිනමාව හා වෙනත් ලිපි, ලේක්විච් එන්ටර්ප්‍රයිසස්, මහනුවර. 22. දෙලොවක් අතර - ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් (සිංහල) 23. පවුරු වළලු - ප්‍රසන්න විතානගේ (1999) (සිංහල) 24. පල්ලියගුරු, වන්දසිරි (1994) වික්‍රම සිද්ධාන්ත සහ විවාර: පරිවර්තන ලිපි සමුච්චයකි, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත. 25. පල්ලියගුරු, වන්දසිරි (1994) පරිකල්පනය, කර්තෘණය සහ නිර්මාණය, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් (ප්‍රයිවට්)ලිමිටඩ්, කොළඹ.

	<p>26. පාංශු - විසාකේස වන්දනාකර (සිංහල)</p> <p>27. බඹරු ඇවිත්- ධර්මසේන පතිරාජ (සිංහල)</p> <p>28. මේ මගේ සදසි - අශෝක හඳගම (සිංහල)</p> <p>29. යුගාන්තය - ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් (සිංහල)</p> <p>30. චේරගම, ගාමිණී, (2000) අසිරිමත් සිනමාව - 1, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින්, කොළඹ.</p> <p>31. චේරගම, ගාමිණී, (2009) අසිරිමත් සිනමාව - 2, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින්, කොළඹ.</p> <p>32. චේරගම, ගාමිණී, (2013) අසිරිමත් සිනමාව - 3, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින්, කොළඹ.</p> <p>33. චේරගම, ගාමිණී, (2016) අසිරිමත් සිනමාව - 4, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින්, කොළඹ.</p> <p>34. වෝකර්, ඇලිස්, (2019) දම්පාට කතාව, (පරි) බොරළුගොඩ, අමාලි, විදුර්ගන ප්‍රකාශන, දෙහිවල.</p> <p>35. ස්වරූප - ධර්මසේන පතිරාජ (සිංහල)</p> <p>36. සපුකොටන, විමල්. (1995) සිංහල සිනමාවේ පුරෝගාමියෙක් තංගල්ලේ සිරිසේන විමලවීර, කර්තෘ ප්‍රකාශන, රාජගිරිය.</p> <p>37. සිල්වා, ගුණසිරි. (2015) ජයවිලාල් - ජයලත් සිනමා විචාර විමසීමක්, සේර් ප්‍රකාශක, කොළඹ.</p> <p>38. සුදු සෙවණැලි - සුනිල් ආරියරත්න (සිංහල)</p> <p>39. හංස විලක් - ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක (සිංහල)</p>
--	--

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 32763
2	Title of the Course Unit	වික්ටෝරියානු සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	Main objective of the course	

	<p>වික්ටෝරියානු යුගයේ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනිමින් වික්ටෝරියානු නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා, නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය, වික්ටෝරියානු සාහිත්‍ය විචාර සිද්ධාන්ත හා කලාව පිළිබඳ මතු වූ විවිධ මතවාද හා එකී සිද්ධාන්ත අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගික දැයි අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>				
<p>8</p>	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. වික්ටෝරියානු යුගයේ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනියි. 2. වික්ටෝරියානු නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා හඳුනා ගනියි. 3. වික්ටෝරියානු නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 4. වික්ටෝරියානු සාහිත්‍ය විචාර සිද්ධාන්ත හා කලාව පිළිබඳ මතු වූ විවිධ මතවාද අධ්‍යයනය කරයි. 5. වික්ටෝරියානු සාහිත්‍යය කෙරෙහි රොමැන්ටික්වාදයේ බලපෑම තුළනාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 6. වික්ටෝරියානු සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගික දැයි පිරික්සයි. 				
<p>9</p>	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. නිර්දේශිත සාහිත්‍ය නිර්මාණවලින් පිළිබිඹු වන වික්ටෝරියානු සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම. 2. වික්ටෝරියානු සාහිත්‍යයෙහි ප්‍රතිබිම්බිත සදාචාර සංකල්පය. 3. මැතිව් ආර්නෝල්ඩ්ගේ (Matthew Arnold) සාහිත්‍ය විචාර සම්ප්‍රදානය. 4. වෝල්ටර් පේටර් (Walter Pater) සහ ඔස්කාර් වයිල්ඩ්ගේ (Oscar wilde) පළ කළ විචාර චින්තාවන්. 5. 'කලාව ජීවිතය සඳහා' යන මතය සහ 'කලාව කලාව සඳහා' යන මත තුළනාත්මකව විමසීම. (art for life sake and art for art's sake) 				
<p>10.</p>	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>1. Lecture Hours: 45</td> <td>3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				

11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p> <p>Question Paper:</p>
12	<p>Prescribed Texts</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. උරුම ලද්දෝ, (1998) බ්‍රොන්ටේ, එමලි (අනු) සෙනවිරත්න, පී කේ ඩී, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 2. කැස්ටර්බ්‍රිජ් නුවර නගරාධිපති (2013) හාර්ඩ්, කෝමස් (පරි) පියවර්ධන, ඇම්. ඇම්, ආශීර්වාද ප්‍රකාශකයෝ, මීරිගම. 3. ඩේවිඩ් කොපර්ෆීල්ඩ් 1-2, (2013) ඩිකන්ස්, වාල්ස්, (පරි) පියවර්ධන, ඇම්. ඇම්, ආශීර්වාද ප්‍රකාශකයෝ, මීරිගම. 4. සිකුම හා සිත්තරා, (2019) වයිල්ඩ්, ඔස්කා, (පරි) ධර්මකීර්ති, රත්නේ, සබ්ල පොත් ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
13	<p>Recommended Reading:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. එලියට්, ජෝර්ජ්, (2008) සෙනෙහසක නිමාව, (පරි) පෙරේරා, පීටර් කැනියුට්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. එලියට්, ජෝර්ජ් (2007) සයිලස් මානර්, (අනු) කලනේ, කීර්ති, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ. 3. කාරියවසම්, තිස්ස. (1996) බටහිර සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රවේශය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 4. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2008) පශ්චාත් නූතනවාදය හා විචාර න්‍යාය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. ඩිකන්ස්, වාල්ස්, (2016) ඔලිවර් ට්‍රිවිස්ට්, (පරි) පියවර්ධන, ඇම්. ඇම්, ආශීර්වාද ප්‍රකාශකයෝ, මීරිගම. 6. පලන්සුරිය, සාගර, සුදෝ සුදු (1967) සිරිවර්ධන පොත්හල, කොළඹ. 7. මැරියට්, ජේ. ඒ. ආර්., (2005) නූතන යුරෝපයේ විකාශය, ලංකා ආණ්ඩුවේ මුද්‍රණාලය, කොළඹ. 8. රණවීර, ආරියවංශ, (2019) බටහිර විචාර විධි: සංක්ෂිප්ත ප්‍රවේශයක්, අහස මිඩියා වර්ක්ස්, මහරගම. 9. වයිල්ඩ්, ඔස්කා, (2005) ප්‍රීතිමත් කුමාරයා සහ තරුණ රජතුමා: ඔස්කා වයිල්ඩ් ගේ කතා අටක්, (පරි) ධර්මකීර්ති රත්නේ, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැස්ගමුව. 10. වයිල්ඩ්, ඔස්කා, (1986) හදවත නැති මිනිසා, (පරි) කරුණාරත්න, මහින්ද, සමන් පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම. 11. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 1 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

	<p>12. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 2 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</p> <p>13. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 3 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</p> <p>14. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1967) සංකෘතීය යුරෝපා ඉතිහාසය (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</p>
--	---

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Sinhala		
1	Code of the Course Unit	LTCR 32774
2	Title of the Course Unit	යථාච්චාදී සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත
3	Number of Credits	03
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable

7	<p>Main objective of the course</p> <p>යථාර්ථවාදී සාහිත්‍යයට පදනම් වූ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනිමින් යථාර්ථ නිරූපණය, යථාර්ථවාදය හා ස්වභාවවාදය අවබෝධ කොට ගැනීම, යථාර්ථවාදී නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා, එකී නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය හා අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා ඒවා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගික දැයි අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. යථාර්ථවාදී සාහිත්‍යයට පදනම් වූ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනියි. 2. යථාර්ථවාදය හා ස්වභාවවාදය යන සංකල්ප අවබෝධ කර ගනියි. 3. යථාර්ථ නිරූපණය හා යථාර්ථවාදය අතර පවතින වෙනස අධ්‍යයනය කරයි. 4. යථාර්ථවාදය හා ස්වභාවවාදය අතර ඇති වෙනස තුල්‍යාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 5. යථාර්ථවාදී නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා හඳුනා ගනියි. 6. යථාර්ථවාදී නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳ ව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 7. යථාර්ථවාදී සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගික දැයි පිරික්සයි.
9	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. යථාර්ථවාදය බිහිවීමට බලපෑ සමාජ, ආර්ථික, දේශපාලන පසුබිම. 2. යථාර්ථ නිරූපණය හා යථාර්ථවාදය අතර පවතින වෙනස. 3. යථාර්ථවාදය (Realism) 4. ස්වභාවවාදය- තාත්විකවාදය (Naturalism) 5. සමාජ සාහිත්‍ය අධ්‍යයනය 6. නිර්දේශිත නිර්මාණ කෘතීන්හි සාහිත්‍යික අගය. 7. යුරෝපයේ විවිධ රටවල පැතිරුණ යථාර්ථවාදී සාහිත්‍යයේ විවිධතා සහ විශේෂතා. 8. යථාර්ථවාදී සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා පවතින සංකල්ප.
<p>Number of Notional Hours: 150</p>	

10.	<p>1. Lecture Hours: 45 2. Tutorial / Presentation Hours: 15 3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45 4. Recommended readings / Social Activities: 45</p>
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated <i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated Question Paper:</p>
12	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අපරාදය හා දඬුවම, (2009) රුද්‍රිගු, දැදිගම වී, දොස්තොවුස්කි, පියදෝර්, (පරි) කුරුලු පොත් ප්‍රකාශකයෝ, රාජගිරිය. 2. ඇන්ටන් වෙකොෆ්ගේ කෙටිකථා හා කෙටි නවකථා, (1975) වෙකොෆ්, ඇන්ටන් (පරි) කුරුණගේ, පද්මහර්ෂ, ලේක් හවුස් සමාගම, කොළඹ. 3. ඇනා කැරනිනා, (2006) ටෝල්ස්ටෝයි, ලියෝ, (පරි) රාජපක්ෂ, ස්වර්ණකාන්ති, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 4. ඉටි බෝලය හා වෙනත් කථා, (1996) මෝපසාං, ගී ද, (පරි) කරුණාතිලක කේ. ජී., දයාවංශ ජයකොඩි සමාගම, කොළඹ. 5. එමා බෝවාරි, (2000) ජ්‍රෝබෙයාර්, ගුස්ටාව්, (පරි) පෙරේරා, සිරිල් සී, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 6. සරාගි, (2006) සෝලා, එමිල්, (පරි)තිලකරත්න, ප්‍රේමරංජන්, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. <p>Recommended Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අමරකීර්ති, ලියනගේ, (2015) අමුතු කතාව, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 2. ඉබ්සන්, හෙන්රික්, (1971) සෙල්ලම් ගෙය, (පරි) විරසිංහ, අමරදාස, ඔබ්බේසේකර, ගණනාථ; ලේක් හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස්, කොළඹ. 3. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2020) යථාර්ථවාදී ප්‍රභේද රූපකාන්තක යථාර්ථවාදය හා මොහාන්රාජ් මඩවල, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. ජයතිලක, කේ, (2014) සාහිත්‍ය විචාර සටහන්, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 4. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (2002) රුසියානු සාහිත්‍යය හා වර්තමාන සිංහල නවකතාව හා කෙටිකතාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 5. තෝල්ස්තෝයි, ලියෝ, (1962) විරාග රාගය, (පරි) විරමන්, රෙජී, සීමා සහිත සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම.

6. තොල්ස්තෝයි, ලියෝ, යක්ෂයා හා තවත් කෙටිකථා, (2006) (පරි) අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
7. තොල්ස්තෝයි, ලියෝ, නවජීවනය, (2004) (පරි) අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
8. දිසානායක, විමල්, කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2008) සතර දොරවුව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
9. දිසානායක, විමල් (2004), නව විවාර සංකල්ප, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
10. දොස්තොයෙව්ස්කි, ෆියදෝර්, (2012) මළ ගෙයක සටහන්, (පරි) සේනානායක, ජී.එස්.බී, කුරුලු ප්‍රකාශකයෝ, රාජගිරිය.
11. බල්සාක්, ඔනෝරෝ ඩී,(2009) සිත පිවිතුරු ලද, (පරි), අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
12. මැරියට්, ජේ. ඒ. ආර්., (2005) නූතන යුරෝපයේ විකාශය, ලංකා ආණ්ඩුවේ මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
13. රණවීර, ආරියවංශ, (2019) බටහිර විවාර විධි: සංක්ෂිප්ත ප්‍රවේශයක්, අහස මිඩියා වර්ක්ස්, මහරගම.
14. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 1 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
15. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 2 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
16. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 3 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
17. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1967) සංක්ෂිප්ත යුරෝපා ඉතිහාසය (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
18. සෙනරත්යාපා, මුනිදාස, අපරාදය හා දඬුවම, (2009) දොස්තොවුස්කි, ෆියදෝර්, (පරි) එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
19. සේනානායක, ජී.බී. (2002) බටහිර ශ්‍රේෂ්ඨ නවකතා, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
20. සේනානායක, ජී.බී. (2009) සාහිත්‍ය සේසත්, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
21. සෝලා, එම්ල්, (2010) විලිබිය, (පරි) තිලකරත්න, ප්‍රේමරංජිත්, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින්, කොළඹ.
ෆෝස්ටර්, ඊ. ඇම්, (2010) නවකතාවේ පැතිකඩ, (පරි) කුමාරසිංහ, කුලතිලක, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 32784
2	Title of the Course Unit	නූතනවාදයේ සිට සාංදෘෂ්ටිකවාදය තෙක් නිර්මාණ සාහිත්‍යය හා විවාර සිද්ධාන්ත (1900-1960)
3	Number of Credits	4
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable

7	<p>Main objective of the course</p> <p>විසි වන සියවසට අයත් අදාළ කාල පරිච්ඡේදයේ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම, සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා තදනුබද්ධ විචාර න්‍යායන්, සාහිත්‍ය නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය, කලාව පිළිබඳව පැන නැගුණු විවිධ මතවාද, දාර්ශනික චින්තාවන් හා අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා ඒවා කෙතරම් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි අවබෝධ කර ගැනීම.</p>		
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. විසි වන සියවසට අයත් අදාළ කාල පරිච්ඡේදයේ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනියි. 2. සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා තදනුබද්ධ විචාර න්‍යාය අධ්‍යයනය කරයි. 3. එකී සාහිත්‍ය නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳ ව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 4. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ කලාව පිළිබඳව පැන නැගුණු විවිධ මතවාද තුලනාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 5. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ ඇති වූ දාර්ශනික චින්තාවන් අධ්‍යයනය කරයි. 6. එකී සාහිත්‍ය හා විචාර සිද්ධාන්ත අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කෙතරම් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි පිරික්සයි. 		
9	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. විසි වන සියවසට අයත් අදාළ කාල පරිච්ඡේදයේ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම. 2. නිර්දේශිත සාහිත්‍ය නිර්මාණ ඇසුරින් අන්තර්ගතයෙහි හා ආකෘතියෙහි ඇති විශේෂතා. 3. නිර්දේශිත නිර්මාණ කෘතීන්හි සාහිත්‍යික අගය. 4. මනෝවිද්‍යාත්මක විචාරය (Psychological Criticism) (සිග්මන් ට්‍රොයිඩ් කෙරේ වැඩි අවධානයෙන්) 5. නූතනවාදය (Modernism) 6. භාවිත විචාරය (Practical Criticism) (ප්‍රායෝගික විචාරය) 7. සාංදෘෂ්ටිකවාදය (Existentialism) 		
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Lecture Hours: 45</td> <td style="width: 50%;">3. Self-study and Homework Preparation Hours:</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours:
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours:		

45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15 4. Recommended readings / Social Activities: 45
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated <i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated Question Paper:</p>
12	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ගොඩෝ උන්නැහේ එනකං, (1994) බෙකට්, සැමුවෙල්, (පරි) සිල්වා, සුගතපාල, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. පිටස්තරයා, (2014) කැමු, ඇල්බෙයා, (පරි) බාලසූරිය, සෝමරත්න, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. පිටුවහල් කර සිටිද්දී, (2018) තිලකසේන, අජිත්, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 4. පුත්තු සහ පෙම්වන්තු, (2005) ලෝරන්ස්, ඩී. එච්, (පරි) තිලකරත්න, රත්නායක, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. මුඛු බිම, (2018) එලියට්, ටී.එස්, (පරි) ඉලයජ්ආරච්චි, එරික්, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 6. රූප විපර්යාසය හා වෙනත් කථා (1997) කර්කා, ග්‍රාන්ස්, (පරි) කරුණාතිලක කේ. ජී., දයාවංශ ජයකොඩි සමාගම, කොළඹ, <p>Recommended Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අමරකීර්ති, ලියනගේ, (2015) අමුතු කතාව, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 2. අමරකීර්ති, ලියනගේ, (2010) පහනස හා කැඩපත, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ. 3. අමරසේකර, ගුණදාස, (0000) නොසෙවුනා කැඩපත, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 4. ඉලයජ්ආරච්චි, එරික් (2000), කලාත්මක ඥානය හා සැබෑ ලෝකය, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ. 5. ඕ. ටී. පෙරේරා, බෙල්ලන්විල, (0000) කර්කා සහ කැමු, කර්තෘ ප්‍රකාශනයකි, 6. කාරියවසම්, තිස්ස. (1996) බටහිර සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රවේශය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2020) යථාර්ථවාදී ප්‍රභේද, රූපකාත්මක යථාර්ථවාදය හා මොහාන්රාජ් මධ්වල, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 8. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2020) කෙටිකතා විචාර මූලධර්ම හා සම්ප්‍රදාය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 9. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2015) ප්‍රත්‍යාවේක්ෂණ ලිපි, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

10. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2013) අද්‍යයන සිංහල නව කතාව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
11. ගෝඨර්, යුස්ටයින්, (2015) සොෆීගේ ලෝකය, (පරි) රාජපක්ෂ, රාණී සේනාරත්න, විදර්ශන ප්‍රකාශන, දෙහිවල.
12. දිසානායක, විමල් (2004), නව විචාර සංකල්ප, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
13. දිසානායක, විමල්, කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2008) සතර දොරටුව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
14. බාලසූරිය, සෝමරත්න, (2019) ඇල්බෙයා කැමු: පිටස්තරයා විමර්ශන, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
15. බ්‍රෙෂ්ට්, බර්ටෝල්ට්, (1987) හුණුවටයේ කතාව, (පරි) ජයසේන, හෙන්රි, ලේක් හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස්, කොළඹ.
16. මැරියට්, ජේ. ඒ. ඇර්., (2005) නූතන යුරෝපයේ විකාශය, ලංකා ආණ්ඩුවේ මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
17. රණවීර, ආරියවංශ, (2019) බටහිර විචාර විධි: සංක්ෂිප්ත ප්‍රවේශයක්, අහස මිහියා වර්ක්ස්, මහරගම.
18. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 1 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
19. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 2 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
20. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 3 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
21. සවුත්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1967) සංක්ෂිප්ත යුරෝපා ඉතිහාසය (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
22. සාන්ට්, ශන් පෝල්, (2019) සාහිත්‍යය යනු කුමක් ද?, (පරි) බාලසූරිය, සෝමරත්න, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
23. හැම්සන්, ක්ලාෆ්, (1998) සරු පස, (පරි) පෙරේරා කේ. සී, සහ රූපසිරි, කේ. එන්, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
24. හැම්සන්, නූට්, (2000) සාහිත්‍යය (පරි) අමරසිරි, ආනන්ද, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
25. හෙදායත්, සාදෙක් ඊ, (2002) බකමුහුණා (පරි) පල්ලියගුරු, වන්දසිරි, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 32793
2	Title of the Course Unit	නූතන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරය හා ජගත් විචාර සිද්ධාන්ත I (1852 සිට 1944 තෙක්)
3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable

7	<p>Main objective of the course</p> <p>එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම, තත්කාලීන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරය, විදේශීය විචාර කතිකාවන්හි බලපෑම හා විවිධ විචාරකයින්ගේ සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රවණතා හා අනන්‍යතාවල ස්වභාවය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>				
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනියි. 2. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයේ ස්වභාවය හඳුනා ගනියි. 3. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ සිංහල සාහිත්‍ය විචාර ක්ෂේත්‍රයට ලැබුණු විදේශීය බලපෑම්වල ස්වභාවය විශ්ලේෂණාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 4. විවිධ විචාරකයින්ගේ සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රවණතා හා අනන්‍යතාවල ස්වභාවය අවබෝධ කර ගනියි. 5. ඒ ඒ සම්ප්‍රදායන් හා තදනුබද්ධ විචාර න්‍යායන් අධ්‍යයනය කරයි. 				
9	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම. 2. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයේ ස්වභාවය. (ජේම්ස් ද අල්විස්, ඩබ්ලිව්, එෆ්. ගුණවර්ධන, දොන් අන්ද්‍රිස් බටුචන්තුඩාවේ, චේරගම පුංචිබණ්ඩාර, රත්මලානේ ධර්මාරාම, හික්කඩුවේ ශ්‍රී සුමංගල, මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ යන අය කෙරෙහි විශේෂ අවධානය සහිතව) 3. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ සිංහල සාහිත්‍ය විචාර ක්ෂේත්‍රයට ලැබුණු විදේශීය බලපෑම්වල ස්වභාවය. 4. විවිධ විචාරකයින්ගේ සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රවණතා හා අනන්‍යතාවල ස්වභාවය. 5. ඒ ඒ සම්ප්‍රදායන් හා තදනුබද්ධ විචාර න්‍යායන්. 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Lecture Hours: 45</td> <td style="width: 50%;">3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p>				

	<p>Question Paper:</p>
<p>12</p>	<p>Prescribed Texts</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ගුණතිල කාව්‍ය වර්ණනා, ගුණවර්ධන, ඩබ්ලිව්, එෆ්. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. ප්‍රබන්ධෝපදේශය, (2010) මුනිදාස, කුමාරතුංග, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 3. විවාර ලිපි සංග්‍රහය: එම යුගයේ නියෝජනය කරන විවාරකයන්ගේ රචනාවලින් තෝරාගත් කොටස්, (2021) සංස්කාරක මණ්ඩලයකි, සිංහල අධ්‍යයන අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය. 4. සෞන්දර්ය වේදය හා කලා රස වින්දනය: ආනන්ද කුමාරස්වාමි ලිපි සරණිය, (2019) කුමාරස්වාමි, (පරි) අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
<p>13</p>	<p>Recommended Reading:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. කුමාරතුංග, මුනිදාස (1963 දෙවන මුද්‍රණය) කුකුළු වාදය -කේ. ඒ. ආරියදාස සහ සමාගම - කොළඹ. 2. කුමාරතුංග, මුනිදාස (1942) විරිත් වැකිය - පහන් පහර මුද්‍රණාලය - කොළඹ. 3. ගුණවර්ධන, ඩබ්. එෆ්. (1888) ගුණතිල කාව්‍ය වර්ණනාව -ආරියදාස යන්ත්‍රාලය - මාතර. 4. ධර්මවර්ධන, බෙම්තොට එනුලාසිරි, කුකුළු වාද තත්ත්ව සත්‍ය ප්‍රකාශනී, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. ජයන්ත අමරසිංහ, (2016) නූතන සිංහල සාහිත්‍ය ප්‍රවේශිකා, සී/ස (පොදු) විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 6. ජී.බී. සේනානායක ප්‍රභාෂණ, (2017) රංජිත් අමරකීර්ති පලිහපිටිය (සංස්) 159-195 ලිපිය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. පඤ්ඤාකිත්ති, කොටහේනේ,සාහිත්‍ය හා සමාජය, (1946) විද්‍යාලඛකාර මුද්‍රණාලය, කැලණිය. 8. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (1950) සාහිත්‍ය කතා- 1-අනුල මුද්‍රණාලය - මහරගම 9. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (1964) සාහිත්‍ය කතා- 2-විද්‍යාලකාර මුද්‍රණාලය - කැලණිය 10. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (1964) සාහිත්‍ය කතා- 3-විද්‍යාදීප මුද්‍රණාලය - කළුතර 11. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (1964) සාහිත්‍ය කතා- 4-විද්‍යාදීප මුද්‍රණාලය - කළුතර 12. ප්‍රඥාරාම හිමි, යක්කඩුවේ (1978) බව තරණ මග හා බුද්ධ චරිතය 1 - දීපානී මුද්‍රණාලය 13. ප්‍රඥාරාම හිමි, යක්කඩුවේ (1959) ගුණතිල විවාරය 1 - විද්‍යාලකාර විශ්වවිද්‍යාලය මුද්‍රණාලය - කැලණිය 14. ප්‍රඥාරාම හිමි, යක්කඩුවේ (1959) ගුණතිල විවාරය 2 - විද්‍යාලකාර විශ්වවිද්‍යාලය මුද්‍රණාලය - කැලණිය 15. ප්‍රඥාරාම හිමි, යක්කඩුවේ (1982) බවතරණ මග හා බුද්ධ චරිතය 2 - සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව- කොළඹ 16. මුනිදාස, කුමාරතුංග (1997) ප්‍රබන්ධෝපදේශය- එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ- කොළඹ 17. යක්කඩුවේ ශ්‍රී ප්‍රඥාසාර උපහාර අංකය (විමංසා) (1967) සංස්: ගුනසිංහ, සිරි. බාලසූරිය, සෝමරත්න - විද්‍යාලකාර විශ්වවිද්‍යාලය මුද්‍රණාලය - කැලණිය. 18. වීරසේකර, ජයන්ත, (1963) කුකුළු වාදය, කේ. ඒ. ආරියදාස, කොළඹ. 19. විදුලකර - ප්‍රඥාසාර (1966) සංස්: බඹරැන්දේ සිරිසිවලි හිමි - විද්‍යාලකාර විශ්වවිද්‍යාලය මුද්‍රණාලය - කැලණිය

	<p>20. සාරදා - දෙවන කාණ්ඩය, සිව්වන කලාපය (2004) සංස්: ආනන්ද චන්ද්‍ර කීර්ති හිමි, බලංගොඩ, ගමගේ, අරුණ කේ. - පාලි හා බෞද්ධ අධ්‍යයන අංශය ප්‍රකාශන- කැලණිය.</p> <p>21. සිරිමාන්න, ඒ. එම්. ජී. (1965) විචාර කවි, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. (පෙරවදන</p> <p>22. සිරිමාන්න, ඒ. එම්. ජී. (2017) විචාර මාර්ග සංසන්දනය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>23. සිරිසිවලි හිමි බඹරැන්දේ- (1963) කලා හතර- විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලය මුද්‍රණාලය - කැලණිය.</p> <p>24. James de Alwis, The Sidathsangarawa, A Grammer of The Sinhalese Language; Introduction</p>
--	---

COURSE SPECIFICATION

Field of Study: Professional Subject Stream		
1	Code of the Course Unit	PSIT 32522
2	Title of the Course Unit	ICT Skills for Education and Professional- Part I
3	Number of Credits	2
4	Type	Optional
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	None
7	Main objective of the course	Main objective of this course is to provide human capital for the employment market of the country.

8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>At the completion of this course unit the student will be able to</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identify the value and nature of information and how it is organized and use it effectively especially in an electronic environment 2. Use MS Office package for improving workplace performance 3. Create databases by using relevant software packages 4. Design required graphics for teaching and learning/workplace/day to day life 5. Use digital technology for research and innovation 6. Use digital teaching and learning tools to support e-learning 7. Create a simple educational game 8. Design an interactive web 9. Use smart technology for Digital living 10. Value ethically use of information technology 					
9	Contents			Mode of Delivery/ Way of Delivery (T/L Materials)	No of Hrs.	ILO No.
Week	Main Themes	Sub Themes				
1st	Identify the value and nature of information and how it is organized and use it effectively especially in an electronic environment	Definition of information literacy including components and models, Basic information literacy skills including critical thinking, reading skills, and independent learning,				
2nd	Identify the value and nature of information and how it is organized and use it effectively especially in an electronic environment	Formulating search strategies, Evaluating sources, Plagiarism, Copyright, Censorship, Methods of citation -in an online environment				
3rd	Use of Microsoft Office package for educational	Types of ICT tools used at workplace, Introduction to				

	purposes and for the workplace	Microsoft Office and practical – Word		
4th	Use of Microsoft Office package for educational purposes and for the workplace	Types of ICT tools used at workplace, Introduction to Microsoft Office and practical – PowerPoint	2	2
5th	Create databases by using relevant software packages	Types of ICT tools used at workplace, Introduction to Microsoft Office and practical – Access	2	2,3
6th	Graphics for teaching and learning		2	4
7th	Digital technology for research and innovation	Practical on Prezi	2	5
8th	Digital technology for research and innovation	Practical on Zotero or Mendeley – Online Reference Management Tools	2	5
9th	Mid Semester Evaluation Written Examination/ Assignment / Individual or Group Presentation / Practical Test		2	1-8
10th	Use digital teaching and learning tools to support e-learning	Practical on Blended learning tools – Mentimeter /Gosoapbox	2	6
11th	Create a simple educational game		2	7
12th	Design an interactive web			8

					2	
	13th	Use smart technology for Digital living	Impact of digital technology on quality of life, work and play and examine what it means to be an individual in the 21st century.		2	9
	14th	Use smart technology for Digital living	Smart use of smart phone, Facebook, Flickr, LinkedIn profile		2	9
	15th	Value ethically use of information technology	Ethical standards and practices of information		2	10
10.	Number of Notional Hours: 100					
	1. Lecture Hours: 30 3. Self-study and Homework Preparation Hours: 20 2. Tutorial Hours: 30 4. Hours for recommended reading: 20					
11.	Evaluation and Assessment:					
	In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 30% from Total Marks Allocated <i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments: 30%</i>					
	End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 70% from Total Marks Allocated Question Paper: 70%					
12	Recommended Readings: <ol style="list-style-type: none"> 1. Merkow, M. S., Breithaupt, J. (2015), Information Security: Principles and Practices, Wiley, New Jersey 2. Livingstone, S., Sefton-Green, J. (2016), The Class: Living and Learning in the Digital Age (Connected Youth and Digital Futures), New York University Press, New York 3. Munir, K. (2016), Security Management in Mobile Cloud Computing (Advances in Information Security, Privacy, and Ethics), 1st Edi. IGI global, Hershey, PA 					

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 41714
2	Title of the Course Unit	ශ්‍රී ලාංකේය ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍යය හා ප්‍රාචීනවාදය
3	Number of Credits	4
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable

7	<p>Main objective of the course</p> <p>ශ්‍රී ලාංකේය ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍යයේ උපත කෙරෙහි බලපෑ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන හේතු, ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍යයේ මූලික ප්‍රවණතා, අන්තර්ගතයේ හා ආකෘතියේ විශේෂතා, යටත්විජිත යුගයේ බටහිර ලේඛකයන්ගේ කෘතිවල විද්‍යමාන පාරිසරික හා සමාජ සංස්කෘතික ශෝන මූලයන්, ප්‍රාචීනවාදය හා පශ්චාත් කාලීන ශ්‍රී ලාංකේය ඉංග්‍රීසි නිර්මාණ සාහිත්‍යයෙහි නිරූපිත සමාජ යථාර්ථය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>				
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ශ්‍රී ලාංකේය ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍යය උපත කෙරෙහි බලපෑ සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන හේතූන් අධ්‍යයනය කරයි. 2. ලාංකේය ඉංග්‍රීසි සාහිත්‍යයේ මූලික ප්‍රවණතා හඳුනා ගනියි. 3. එකී නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා හඳුනා ගනියි. 4. එකී නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 5. යටත්විජිත යුගයේ බටහිර ලේඛකයන් ශ්‍රී ලංකාව විෂය කොටගෙන ලියූ කෘතීන්හි විද්‍යමාන පාරිසරික හා සමාජ සංස්කෘතික ශෝන මූලයන් හඳුනා ගනියි. 6. යුරෝපීයයන් විසින් රචිත කෘති ප්‍රාචීනවාදී දෘෂ්ටිකෝණයන් විමර්ශනය කළ හැකිදැයි පිරික්සයි. 7. පශ්චාත් කාලීන ශ්‍රී ලාංකේය ඉංග්‍රීසි නිර්මාණ සාහිත්‍යයෙහි නිරූපිත සමාජ යථාර්ථය අධ්‍යයනය කරයි. 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Lecture Hours: 45</td> <td style="width: 50%;">3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p>				
12	<p>Prescribed Readings</p>				

1. අමුතු ඉලන්දාරියා, (2003) සෙල්වදුරෙයි, ශ්‍යාම් (පරි) සිල්වා, සුගතපාල ද, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
2. නොක්ස් දුටු ලක්දිව, (2004) නොක්ස්, රොබට් (පරි) අල්විස්, ප්‍රේමවන්ද, සුරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
3. පවුලේ උගැරුව, (2012) ඔන්ඩාවිව්, මයිකල්, (පරි) විජේසේකර, සේපාල, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
4. වන සරණ, (1999) ස්පිට්ල්, ආර්. එල්, (පරි) ගුණරත්න, ඒ පී. සුරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
5. **The village in the jungle**, (1992) Woolf, Leonard. Oxford U.P. Madras.

Recommended Readings

1. ඉලයප්ආරවිව්, එරික්, (2010) බැද්දේගම කියවීම හා සිලිඳු දැකීම, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. ඩේව්, ජෝන් (2008) වෛද්‍ය ජෝන් ඩේව් දුටු උඩරට රාජ්‍යය සහ එහි වැසියෝ: සංචාරක සටහන් සමඟ ක්‍රි. ව. 1821, (පරි) වනසිංහ, යසපාල, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
3. ඩේව්, ජෝන් (2008) ඩේව් දුටු ලංකාව (පරි) සෝමරත්න, එච්. ඇම්, විසිඳුනු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැස්ගමුව.
4. නොක්ස්, රොබට් (2013) එදා හෙළ දිව (පරි) කරුණාරත්න, ඩේව්ඩ්, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
5. පිලිනියස් (2009) පිලිනියස් දුටු ලංකාව, (පරි) ජයකොඩි, පාලින, දයාවංශ ජයකොඩි, කොළඹ.
6. බ්‍රෝනියර්, ආර්. එල් (2002) බ්‍රෝනියර් දුටු ලංකාව (පරි) හේවාචසම් අභය, අතුල ජයකොඩි ප්‍රකාශන, කොළඹ.
7. චුල්ගේ, ලෙනාඩ් (2018) ලෙනාඩ් චුල්ගේ දිනපොතේ නිල සටහන්: 1908 - 1911, රණසිංහ, වන්ද්‍ර ශ්‍රී, දයාවංශ ජයකොඩි සමාගම, කොළඹ.
8. චුල්ගේ, ලෙනාඩ් (1994) ලෙනාඩ් චුල්ගේ දිනපොතේ සටහන්, (පරි) ආරියපාල, එල්.එම්, කාන්තා සංවර්ධන මහ සංගමය, හම්බන්තොට.
9. චුල්ගේ, ලෙනාඩ් (2001) ලක්බිමේ සත් වසක්, (පරි) අල්විස්, ප්‍රේමවන්ද, සුරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
10. **Of Sri Lanka I Sing**, The life and times of Devar Surya Sena, author publication, 1978
11. **Orientalism**, Edward W. Said, Vintage Books, 1979
12. **The Columbian Exchange, Biological and Cultural Consequences of 1492**, Alfred W. Crosby, 30th Anniversary Edition, Praeger, 2003
13. **The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies**, edited by Neil Lazarus, Cambridge University Press, 2004

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 41723
2	Title of the Course Unit	ජගත් ලේඛක අත්දැකීම් හා වෘත්තීය නිපුණතා
3	Number of Credits	3
4	Type	C

5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	<p>Main objective of the course</p> <p>විවිධ දුෂ්කරතා මැද සාහිත්‍යධරයන් බවට පත් වූ ලේඛකයන්ගේ ජීවන චරිත අධ්‍යයනය කරමින් ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශනය, මුද්‍රණ කර්මාන්තය, පුවත්පත්, සඟරා, වෙබ් අඩවි හා බ්ලොග් අඩවි ආදිය නිර්මාණය කිරීම, ප්‍රකාශන ආයතන හා ලේඛකයන් සම්බන්ධීකරණය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අවබෝධයක් ලබමින් වෘත්තීය නිපුණතා වර්ධනය කර ගැනීම.</p>	
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. විවිධ දුෂ්කරතා මැද සාහිත්‍යධරයන් බවට පත් වූ ලේඛකයන්ගේ ජීවන චරිත පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි. 2. ඒ අවබෝධය ද ඉවහල් කොට ගනිමින් වෘත්තීය නිපුණතා වර්ධනය කර ගනියි. 3. ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශනය හා මුද්‍රණ කර්මාන්තය හඳුනා ගනියි. 4. පුවත්පත්, සඟරා, වෙබ් අඩවි, බ්ලොග් අඩවි පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබයි. 5. ප්‍රකාශන ආයතන හා ජනමාධ්‍ය ආයතනවල ප්‍රායෝගික පුහුණුවක් ලබයි. 6. පුවත්පත්, සඟරා, වෙබ් අඩවි, බ්ලොග් අඩවි ආදිය නිර්මාණය කිරීම හා විචාර රචනයෙහි යෙදෙයි. 7. ප්‍රකාශන ආයතන හා ලේඛකයන් සම්බන්ධීකරණය කිරීම පිළිබඳ පුහුණුවක් ලබයි. 	
9	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. විවිධ දුෂ්කරතා මැද සාහිත්‍යධරයන් බවට පත් වූ ලේඛකයන්ගේ ජීවන චරිත පිළිබඳ අවබෝධය. 2. ඒ අවබෝධය ද ඉවහල් කොට ගනිමින් වෘත්තීය නිපුණතා වර්ධනය. 3. සාහිත්‍ය හා විචාරය ආශ්‍රිත වෘත්තීය නිපුණතා වර්ධනය. 4. පුවත්පත් සඟරා, වෙබ් අඩවි, බ්ලොග් අඩවි පිළිබඳ මූලික අවබෝධය. 5. ප්‍රකාශන ආයතන හා ජනමාධ්‍ය ආයතන අතර සබඳතා ගොඩනැගීම. 6. සාමූහික හෝ ස්වතන්ත්‍ර කෘති සම්පාදනය. 	

10.	Number of Notional Hours: 150
	<p>1. Lecture Hours: 45 3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45 2. Tutorial / Presentation Hours: 15 4. Recommended readings / Social Activities: 45</p>
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated <i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated Question Paper:</p>
12	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. උපන් දා සිට, (2001) වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, සරස පොත් ප්‍රකාශකයෝ, රාජගිරිය. 2. මම එදා සහ අද, (1991) සේනානායක, ජී. බී., ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. මගේ සරසවි, (2015) ගෝර්කි, මැක්සිම්, (පරි) රුද්‍රිගු, දැදිගම වී, කුරුලු ප්‍රකාශකයෝ, රාජගිරිය. 4. මන්ටො, (2019) ඉලයස්ආරච්චි, එරික්, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. රන්රෝස, (2013) පවුස්තවුස්කි, කොන්ස්ටන්ටයින්, (පරි) රණවීර, ආර්යවංශ, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 6. ලක්මිණි පහන් කතු වැකි (2006) කුමාරණතුංග, මුනිදාස. විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැස්ගමුව. <p>Recommended Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. මල්ලිකාරච්චි, ඩෙස්මන්ඩ්. (2011) මාක්ස්වාදී රචනා, සංහිද මුද්‍රණ සහ ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ. (වෘත්තීයක් තෝරා ගැනීමේ දී තරුණයෙකුගේ ප්‍රත්‍යාවේක්ෂණයක් යන ලිපිය අත් පත්‍රිකාවක් වශයෙන් මුද්‍රණය කොට බෙදා දිය යුතුයි) 2. ඉලයස්ආරච්චි, එරික්, (2019) මගේ පුස්තකාල, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 3. උයන්ගොඩ, ජයදේව, (2016). සමාජීය විද්‍යා පර්යේෂණ යෝජනාවලියක් ලිවීම න්‍යායික හා ප්‍රායෝගික මග පෙන්වීමක්, සමාජ විද්‍යාඥයින්ගේ සංගමය, කොළඹ. 4. කුලසූරිය, ආනන්ද (වර්ෂය සඳහන් නොවේ). ගතක් සැකසීම, ශ්‍රී දේවී ප්‍රින්ටර්ස්, දෙහිවල. 5. තෙන්නකෝන්, මාගම්. (1997) දිවි සයුරෙන් දිය දෝතක් :පළමුවන කොටස ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 6. තෙන්නකෝන්, මාගම්. (1997) දිවි සයුරෙන් දිය දෝතක් :දෙවන කොටස ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. ජයතිලක, කේ, (2018) පුවි පැලේ ගසවෙනා, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 8. ගුරුගේ, ඩබ්. පී. (1965). සිංහල පරිවර්තන සාහිත්‍යය. සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ. 9. දිසානායක, විමල්, කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2009) ජනසංකීර්ණය සමාජය හා පුවත්පත් කලාව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

	<p>10. ධම්මපාල හිමි, ගතාරේ, (1998). පර්යේෂණ ක්‍රම විද්‍යාව. පියසිරි ප්‍රින්ටින්, නුගේගොඩ.</p> <p>11. පහනින් පහන, (1998). පරිවර්තන සාහිත්‍යය, සිරිල් සී. පෙරේරා උපහාර ග්‍රන්ථය. එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p> <p>12. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර, (2020) පිං ඇති සරසවි වරමක් දෙන්නේ, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.</p> <p>13. සුරවීර, ඒ. වී. (1998) බාලේ පටන් කාලය ගෙවුණා මෙලෙසේ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</p>
--	---

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 41733
2	Title of the Course Unit	නූතන සිංහල සාහිත්‍යයේ විශ්ව සාහිත්‍ය ආභාසය II (1944 සිට 2020 තෙක්)
3	Number of Credits	3
4	Type	C

5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the relevant course unit
6	Pre-requisites	
7	<p>Main objective of the course</p> <p>එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනිමින්, සිංහල සාහිත්‍යයේ විවිධ ප්‍රවණතා, විවිධ නිර්මාණකරුවන්ගේ අන්‍යන්‍යතා ලක්ෂණ, ලෝක සාහිත්‍යයේ විවිධ ප්‍රවණතා මෙම යුගයේ නිර්මාණ කෙරේ බලපෑ ආකාරය හා වේදිකා නාට්‍යයේ විවිධ ධාරා පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>	
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනියි. 2. 1944 සිට 2020 කාල පරිච්ඡේදය දක්වා සිංහල සාහිත්‍යයේ විවිධ ප්‍රවණතා හඳුනා ගනියි. 3. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා අධ්‍යයනය කරයි. 4. විවිධ නිර්මාණකරුවන්ගේ අන්‍යන්‍යතා ලක්ෂණ හා බුද්ධිමය සම්ප්‍රදායන් හඳුනා ගනියි. 5. ලෝක සාහිත්‍යයේ විවිධ ප්‍රවණතා මෙම යුගයේ නිර්මාණ කෙරේ බලපෑ ආකාරය විශ්ලේෂණාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 6. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් නිර්මාණකරුවන්ගේ ගද්‍ය හා පද්‍ය කෘතීවල අන්‍යන්‍යතා අවබෝධ කර ගනියි. 7. වේදිකා නාට්‍යයේ විවිධ ධාරා අධ්‍යයනය කරයි. 	
9.	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම. 2. 1944 සිට 2020 කාල පරිච්ඡේදය දක්වා සිංහල සාහිත්‍යයේ විවිධ ප්‍රවණතා. 3. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා. 4. විවිධ නිර්මාණකරුවන්ගේ අන්‍යන්‍යතා ලක්ෂණ හා බුද්ධිමය සම්ප්‍රදායන්. 5. ලෝක සාහිත්‍යයේ විවිධ ප්‍රවණතා මෙම යුගයේ නිර්මාණ කෙරේ බලපෑ ආකාරය. 6. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණකරුවන්ගේ අන්‍යන්‍යතා. 7. සිංහල නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ විවිධ ධාරා. 	
10.	Number of Notional Hours: 150	

	<p>1. Lecture Hours: 45 3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45 2. Tutorial / Presentation Hours: 15 4. Recommended readings / Social Activities: 45</p>
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated <i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated Question Paper:</p>
12	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. කවි සහ කෙටිකතා එකතුව, (2021) සාමූහික සංස්රණයකි, සිංහල අධ්‍යයනය අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය. 2. ගම්පෙරළිය, (2002) වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, සරස ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල. 3. මධුර ජවනිකා හෙවත් හිංගල වංසය, (2000) ගුණවර්ධන, දයානන්ද. විසිඳුනු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැස්ගමුව. 4. යළි උපන්නෙමි, (1960) අමරසේකර, ගුණදාස, අනුර මුද්‍රණාලය, මරදාන. 5. විජ්‍යාවයේ කැරලිකාරයෝ, (2013) විතාන, ගුණසේන. කුරුලු පොත් ප්‍රකාශකයෝ, රාජගිරිය. 6. සංසාරාරණය අසබඩ, (2003) නවගත්තේගම, සයිමන්. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. හස්තිරාජ මහත්තයා (2000) අයනෙස්කෝ, යුජින්. (පරි) ධර්මකීර්ති, රන්ජන්, සබ්ල ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ. <p>Recommended Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අමරසේකර, ගුණදාස (1966). අලියා සහ අන්ධයෝ. සරසවි ප්‍රකාශකයෝ . කොළඹ. 2. අමරසේකර, ගුණදාස (1976) අබුද්දස්ස යුගයක් . සීමාසහිත හංස ප්‍රකාශකයෝ. කොළඹ. 3. අමරසේකර, ගුණදාස (1996). සිංහල කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය. සී/ස (පොද්) විසිඳුනු ප්‍රකාශකයෝ . කොළඹ. 4. අමරසේකර, ගුණදාස (2008) .නොසෙවුනා කැඩපත . සී/ස (පොද්) විසිඳුනු ප්‍රකාශකයෝ. කොළඹ. 5. කුමාරසිංහ, කුලතිලක (2004) අද්‍යතන සිංහල නවකතා - ප්‍රථම භාගය- එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ - කොළඹ. 6. කුමාරසිංහ, කුලතිලක (2005) අද්‍යතන සිංහල නවකතා - ද්විතීය භාගය- එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ - කොළඹ. 7. ජයතිලක, කේ. (1968) සාහිත්‍ය විචාර සටහන් - ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ - කොළඹ 8. ජයතිලක, කේ. (1993) සාහිත්‍ය විචාර වින්තාවලී- ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ - කොළඹ

9. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (1990) **අත්දැකීම හා නවකථාකරණය**- එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ - කොළඹ.
10. තිලකරත්න, මිණිවන්. පී (1989), **සියවසක පෙරළිය හා සිංහල නවකතාවේ පදනම**,
11. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ .
12. දිසානායක, විමල්(1971) . **ගීරිකුළ හා සඳුමඬල** . සීමා සහිත හංස ප්‍රකාශකයෝ . කොළඹ.
13. දිසානායක, විමල් (1975) – **විවාදාත්මක ලිපි** . ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ .කොළඹ.
14. දිසානායක විමල් (2004) . **නව විවාර සංකල්ප** . සී/ස (පොදු) විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ . කොළඹ.
15. රාජකරුණා, ආරිය (1968) . **සම්ප්‍රදාය හා සිහින ලෝකය**. රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ. කොළඹ.
16. රාජකරුණා, ආරිය (1962) . **නූතන සිංහල කාව්‍යය 1**. සමන් ප්‍රකාශකයෝ මහරගම.
17. රාජකරුණා, ආරිය (1998 දෙවන මුද්‍රණය) . **සාහිත්‍ය රුචිය හා නවකතා විවාරය** . එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ . කොළඹ.
18. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1968) .**සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විවාරය**, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස් සමාගම . කොළඹ.
19. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර.(2001) **සිංහබාහු නාටකය**, ලේක් හවුස්, කොළඹ.
20. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1962) . **නවපද්‍ය සිංහලය** . සමන් මුද්‍රණාලය . මහරගම.
21. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1963) . **කාව්‍ය විවාරය**. ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සහෝදරයෝ . කොළඹ.
22. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1969) .**සිංහල නවකතාව හා ජපන් කාමකතා හෙවනැල්ල** . ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
23. සුරවීර, ඒ. වී (2002 දෙවන මුද්‍රණය) .**සමාජීය සාහිත්‍ය අධ්‍යයනය**. එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ – කොළඹ.
24. සුරවීර, ඒ. වී. (2015) **සදා මෙසෙල පුර දෙරණේ**, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
25. සේනානායක ජී. බී. (1965) **විවාර ප්‍රවේශය**- ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම - කොළඹ.
26. Dissanayake Wimal, (2005) **Enabling Traditions**; Visidunu Prakashakayo – (pvt) Ltd.- Colombo
27. Dissanayake Wimal (2009) ; **Sinhala Novel and the Public Sphere**- Visidunu Publication- Colombo
28. Obeyesekere, Ranjini (1974) **Sinhala Writing and the New Critics** – M.D. Gunasena and Co. Ltd. – Colombo

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 41744
2	Title of the Course Unit	යටත්විජිතවාදී හා පශ්චාත් යටත්විජිතවාදී සාහිත්‍යය හා විවාරය
3	Number of Credits	4

4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	<p>Main objective of the course</p> <p>එකී කාල වකවානුවට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම, සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා තදනුබද්ධ විචාර න්‍යායන්, යටත්විජිතවාදය හා පශ්චාත් යටත්විජිතවාදය, නිර්-ප්‍රභූ ඉතිහාසය හා සාහිත්‍යය, ඒ හා සම්බන්ධ විවිධ ධාරා අධ්‍යයන කරමින් අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍යය විචාරයෙහිලා ඒවා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගික දැයි අවබෝධ කර ගැනීම.</p>	
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනියි. 2. සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා තදනුබද්ධ විචාර න්‍යායන් අධ්‍යයනය කරයි. 3. එකී සාහිත්‍ය නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබයි. 4. යටත්විජිතවාදය හා පශ්චාත් යටත්විජිතවාදය වෙන වෙනම හඳුනා ගනිමින් තුලනාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 5. එකී නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා හඳුනා ගනියි. 6. යටත්විජිතකරණයට භාජනය වූ දේශයන්හි යටත්විජිතවාදී හා පශ්චාත් යටත්විජිතවාදී සාහිත්‍යය විශ්ලේෂණාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 7. අධිරාජ්‍යවාදය හා නිදහස් අරගලයන් පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරයි. 8. යටත්විජිත සාහිත්‍යය හා පශ්චාත් යටත්විජිත සාහිත්‍යය තුලනාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 9. නිර්-ප්‍රභූ ඉතිහාසය හා සාහිත්‍යය අධ්‍යයනය කරයි. 10. එකී විචාර සිද්ධාන්ත අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍යය විචාරයෙහිලා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි පිරික්සයි. 	

9.	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. යටත්විජිතවාදී හා පශ්චාත් යටත්විජිතවාදී රටවල සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම. 2. යටත්විජිතවාදය (Colonialism) 3. පශ්චාත් යටත්විජිතවාදය (Post-colonialism) 4. යටත්විජිතවාදී හා පශ්චාත් යටත්විජිතවාදී නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා. 5. නිර්-ප්‍රභූ ඉතිහාසය හා සාහිත්‍යය. 6. නිර්දේශිත කෘති ඇසුරෙන් සාහිත්‍ය නිර්මාණවල අන්තර්ගතය, කලාත්මකභාවය හා ශිල්පකූම. 7. යටත්විජිතවාදී හා පශ්චාත් යටත්විජිතවාදී විචාර සිද්ධාන්ත අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාර ක්ෂේත්‍රයෙහිලා පවතින සංකල්ප. 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Lecture Hours: 45</td> <td style="width: 50%;">3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>	1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45				
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated</p> <p>Question Paper:</p>				
12	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අන්තිම දුම්රිය (1995) සිත්ගත්, බුෂ්වාන්ත්, (පරි) ෆෝන්සේකා, කුලසේන, ප්‍රභා ප්‍රකාශකයෝ, පන්තිපිටිය. 2. තිරිඟු ඇටයක් (1999) තියොන්ගෝ, න්ගුගි වා. (පරි) තෝරදෙනිය, සේන, ඇස් ගොඩගේ සහ සහොදරයෝ, කොළඹ. 3. ගෝරා (2018) තාගෝර්, රබින්ද්‍රනාත්, (පරි) විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ. 4. බුරුම සමය, (2018) ඕවල්, ජෝර්ජ්, (පරි) සෙල්ලහේවා, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 5. සෙදෝනා, (1999) රණවිර, ඊවා, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, මුල්ලේරියාව. <p>Recommended Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අච්චි, චිත්‍රවා, (1995) විකිගේ පාසල් සමය (අනු) පෙරේරා, සිරිල් සී, කුරුමා පොත් ප්‍රකාශකයෝ, රාජගිරිය. 2. අච්චි, චිත්‍රවා, (1999) හිරු බැස ගිය පසු (පරි) වියන්ගොඩ, ගාමිණී, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින්, කොළඹ. 				

3. ආන්ද්‍ර මිද් 2013) අසම්මත චරිතයක්, ((පරි) ආරියරත්න, ජ.අ. ආර්ථික ප්‍රකාශකයෝ, මීරිගම.
4. ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2010) බැද්දේගම කියවීම හා සිලිඳු දැකීම, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
5. ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2017) රබින්ද්‍රනාත් තාගෝර්, ආදරවන්තයාගේ කතිකාව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. ඔන්ඩාව්ච්චි, මයිකල්, (2012) පවුලේ උතුරුව (පරි) විජේසේකර, සේපාල, සරසවි ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
7. ඔබේසේකර, ගණනාථ (2017) තෙරපු රජ, ශ්‍රී වික්‍රම ප්‍රකාශනප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
8. කරුණාතිලක, ශ්‍රේණි (2015) වයිනමන්, (අනු) අබේසේකර, දිලීප, ඩයජිනිස් ප්‍රකාශන,
9. දන්තසූරිය, ජනදාස. (2013) දේශපාලනය කලාව හා යථාර්ථය, ආර්ථික පබ්ලිෂින් (ප්‍රයිවට්) ලිමිටඩ්, කොළඹ.
10. ජයරත්න තිලක, (1996) කඩුල්ල, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ,
11. ජේ.එම්. කොයෙට්සි, මිලේච්ඡයෝ එන කුරු, (පරි) හේමකොඩි, ශ්‍රී ලංකා, විද්වත් ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.
12. පෝලෝ, මාර්කෝ, (2016) මාර්කෝ පෝලෝ චාරිකා, (පරි)මානෙල් කරුණාතිලක, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
13. පිලිනියස් (2009) පිලිනියස් දුටු ලංකාව, දයාවංශ ජයකොඩි, කොළඹ.
14. ස්කිනර්, තෝමස් (2010) ලංකාවේ පනස් වසරක්, (පරි) ඇස්. විජේවර්ධන, පරාක්‍රම, ආර්ථික පබ්ලිෂින්, කොළඹ.
- 15.
16. සෙල්වදොරෙයි, ශ්‍රී ලංකා, (2012) අමුතු ඉලන්දියා, (පරි) සිල්වා, සුගතපාල ද, සරසවි ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
17. සිවනන්දන්, අම්බලවනර් (2019) මනක මිය ඇදෙන සද, (පරි) අබේවර්ධන, හමින, සුසුර ප්‍රකාශන.
18. විජේරත්න, නීල්, (2004) මදුරාසි කොළඹ, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
19. වුල්ෆ්, ලෙනාර්ඩ්, (2001) බිමේ සත් වසක්, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
20. **Orientalism**, Edward W. Said, Vintage Books, 1979
21. **The Columbian Exchange, Biological and Cultural Consequences of 1492**, Alfred W. Crosby, 30th Anniversary Edition, Praeger, 2003
22. **The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies**, edited by Neil Lazarus, Cambridge University Press, 2004
23. **Outside in the Teaching Machine**, Gayatri Chakravorty Spivak, Routledge, 1993
24. **Of Sri Lanka I Sing**, The life and times of Devar Surya Sena, author publication, 1978
25. **Buddha to Krishna, Life and Times of George Keyts**, Yashodhara Dalmia, Routledge, 2017
26. **Diaries in Ceylon, 1908-1911**, Leonard Woolf, Tisara Prakasakayo, 2006
27. **Notes on Indian History**, Karl Marx, Progress Publishers, 1986
28. **The Doomed King, A Requiem For Sri Vikrama Rajasinha**, Gananath Obeyesekera, Sail Fish, 2017
- India: A Wounded Civilization**, V.S. Naipaul, Picador, 1977

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism

1	Code of the Course Unit	LTCR 42754
2	Title of the Course Unit	මාක්ස්වාදී කලා විචාරය
3	Number of Credits	4
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	<p>Main objective of the course</p> <p>මාක්ස්වාදී දර්ශනය හඳුනා ගනිමින්, දෘෂ්ටිවාදය හා යථාර්ථ නිරූපණය, මාක්ස්වාදී දෘෂ්ටියට අනුකූලව නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා, ඒවාහි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය, කලාව පිළිබඳ පූර්වතන සංකල්පනා හා මාක්ස්වාදී විචාරය තුළනාත්මකව අධ්‍යයනය කරමින් අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>	
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. මාක්ස්වාදී දර්ශනය හඳුනා ගනියි. 2. දෘෂ්ටිවාදය හා යථාර්ථ නිරූපණය අතර වෙනස හඳුනා ගනියි. 3. අභෞතික සංස්කෘතියට අයත් අංගයක් වශයෙන් සාහිත්‍ය කලා නිර්මාණ හඳුනා ගනියි. 4. මාක්ස්වාදී දෘෂ්ටියට අනුකූලව නිර්මාණ සාහිත්‍යයේ විවිධ ධාරා අධ්‍යයනය කරයි. 5. සාහිත්‍යය නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳ ව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 6. කලාව පිළිබඳ පූර්වතන සංකල්පනා හා මාක්ස්වාදී විචාරය තුළනාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 7. මාක්ස්වාදී සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කෙතෙක් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි පිරික්සයි. 	
9	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. සම්භාව්‍ය මාක්ස්වාදය හා මාක්ස්වාදී න්‍යාය 2. සාහිත්‍ය නිර්මාණ ඇසුරින් මාක්ස්වාදී විචාරයේ විශේෂතා 3. මාක්ස්වාදී දෘෂ්ටියට අනුකූල නිර්මාණ සාහිත්‍යය. 4. විවේචනාත්මක යථාර්ථවාදය 5. සමාජවාදී යථාර්ථවාදය (සමාජසත්තා) 	

	<ol style="list-style-type: none"> 3. ගමලන්, සුවරිත (1996), කලාව හා විකේතනවාදය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 4. ගමලන්, සුවරිත (2000), ඓතිහාසික භෞතික වාදය හා කලාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 5. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (2002) රුසියානු සාහිත්‍යය හා වර්තමාන සිංහල නවකතාව හා කෙටිකතාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 6. දිසානායක, විමල් (2004), නව විචාර සංකල්ප, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 7. දිසානායක, විමල්, පෙරේරා, සුනිල් සරත් (2005), සම්ප්‍රදාය හා නව්‍යත්වය, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 8. පලන්සුරිය, සාගර, සුදෝ සුදු (1967) සිරිවර්ධන පොත්පල, කොළඹ. 9. රණවීර, ආරියවංශ, (2019) බටහිර විචාර විධි: සංක්ෂිප්ත ප්‍රවේශයක්, අහස මිඩියා වර්ක්ස්, මහරගම. 10. විජේ ගුණසිංහ, පියසීලි (1982), සාහිත්‍යය භෞතිකවාදී අධ්‍යයනයක්, සුසිත මුද්‍රණාලය, කොළඹ. 11. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (2002) රුසියානු සාහිත්‍යය හා වර්තමාන සිංහල නවකතාව හා කෙටිකතාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ 12. තෝල්ස්තෝයි, ලියෝ, (1962) විරාග රාගය, (පරි) වීරමන්, රෙජී, සීමා සහිත සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම 13. තෝල්ස්තෝයි, ලියෝ, යක්ෂයා හා තවත් කෙටිකථා, (2006) (පරි) අමරසිරි, ආනන්ද, සුරිය ප්‍රකාශකයෝ (මෙහි තෝරාගත් කෙටිකතා පමණක් ගනී) 14. දිසානායක, විමල් (2004), නව විචාර සංකල්ප, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. 15. දිසානායක, විමල්, පෙරේරා, සුනිල් සරත් (2005), සම්ප්‍රදාය හා නව්‍යත්වය, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 16. රණවීර, ආරියවංශ, (2019) බටහිර විචාර විධි: සංක්ෂිප්ත ප්‍රවේශයක්, අහස මිඩියා වර්ක්ස්, මහරගම. 17. සෙනරත්යාපා, මුනිදාස, අපරාදය හා දඬුවම, (2009) දොස්තොවුස්කි, පියදෝර්, (පරි) එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 18. විජේ ගුණසිංහ, පියසීලි (1982), සාහිත්‍යය භෞතිකවාදී අධ්‍යයනයක්, සුසිත මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
--	--

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 42763
2	Title of the Course Unit	ව්‍යුහවාදයේ සිට වර්තමානය තෙක් නිර්මාණ සාහිත්‍යය හා විචාර සිද්ධාන්ත (1960 --2020)

3	Number of Credits	3
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	Not applicable
7	<p>Main objective of the course</p> <p>එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනිමින් සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා කඳනුබද්ධ විචාර න්‍යාය, එකී සාහිත්‍ය නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය, සාහිත්‍ය කලා පිළිබඳ මතු වූ විවිධ මතවාද, දාර්ශනික වින්තාවන් හා එකී විචාර සිද්ධාන්ත අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කෙතරම් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>	
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනියි. 2. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සාහිත්‍ය නිර්මාණ හා කඳනුබද්ධ විචාර න්‍යාය අධ්‍යයනය කරයි. 3. එකී සාහිත්‍ය නිර්මාණයන්හි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳව විශ්ලේෂණාත්මක අවබෝධයක් ලබා ගනියි. 4. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ සාහිත්‍ය කලා පිළිබඳ මතු වූ විවිධ මතවාද තුළනාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 5. එකී කාල පරිච්ඡේදයේ ඇති වූ දාර්ශනික වින්තාවන් අධ්‍යයනය කරයි. 6. එකී සාහිත්‍ය හා විචාර සිද්ධාන්ත අද්‍යයන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරයෙහිලා කෙතරම් දුරට ප්‍රායෝගිකදැයි පිරික්සයි. 	
9.	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ව්‍යුහවාදය (Structuralism) 2. පශ්චාත් ව්‍යුහවාදය (Post structuralism), 3. නවඉතිහාසවාදය (Neohistoricism) 4. පශ්චාත් නූතනවාදය (Postmodernism) 5. ස්ත්‍රීවාදය (Feminism) 6. අධියථාර්ථවාදය (Surrealism) 	

	7. ඉන්ද්‍රජාලික යථාර්ථවාදය (Magical realism)
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <p>1. Lecture Hours: 45 3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45 2. Tutorial / Presentation Hours: 15 4. Recommended readings / Social Activities: 45</p>
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated <i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated Question Paper:</p>
12	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අනුරාගයේ මුල්පොත, (1997) දාස්, කමලා, (අනු) අබේසිංහ, ඩබ්ලිවු. ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 2. කඟ්කා මුහුදු වෙරළේ, (2014) මුරකමි, හරුකි, (පරි) වියන්ගොඩ, ගාමිණී, සංහිද මුද්‍රණ සහ ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ. 3. ලුබ්ලිනයේ ඉන්ද්‍රජාලිකයා (1999) සිංගර්, ඉෂාක් බෂේවිස්, (පරි) ක්‍රිස්ටෝපර් නිල්ලකි, විදර්ශන ප්‍රකාශන, දෙහිවල. 4. සියක් වසක හුදකලාව (2003) ගාර්මියා මාකේස්, ගේබ්‍රියල්, (පරි) දිසානායක, අබේ, කොඩිකාර, පසන්. විදර්ශන ප්‍රකාශන, දෙහිවල. 5. සිසිරයේ රැයක මගියෙකු නමි, (2012) කැල්විනෝ, ඉතාලෝ, (පරි) වියන්ගොඩ, ගාමිණී, සංහිද ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ. <p>Recommended Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. අමරකීර්ති, ලියනගේ (2018), කෙටි කතා කලාව න්‍යායික හා තුළනාත්මක අධ්‍යයනයක්, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 7. අමරකීර්ති, ලියනගේ (2018), අමුතු කතාව, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ. 8. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2021) සමකාලීන සාහිත්‍ය විචාර රචනා, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 9. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2020) යථාර්ථවාදී ප්‍රභේද, රූපකාන්මක යථාර්ථවාදය හා මොහාන්රාජ් මඩවල, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 10. කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2004) පශ්චාත් නූතනවාදය හා සාහිත්‍ය විචාර න්‍යාය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

11. කෝරළගේ, නිරෝමිණි, (2014) මාකේස්: ගාබිරියෙල් ගාර්සියා මාකේස් පිළිබඳ ලියවුණු ගවේශනාත්මක සටහන්, සංහිද මුද්‍රණ සහ ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
12. ගම්ලත්, සුවර්ත, () ප්‍රතිගාමී පශ්චාත් නූතනවාදය, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
13. ගෝඨර්, යුස්ටයින්, (2015) සොෆීගේ ලෝකය, (පරි) රාජපක්ෂ, රාණි සේනාරත්න, විදර්ශන ප්‍රකාශන, දෙහිවල.
14. දිසානායක, විමල් (2014), පශ්චාත් නව්‍යවාදය, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
15. දිසානායක, විමල් (2004), නව විචාර සංකල්ප, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
16. දිසානායක, විමල්, කුමාරසිංහ, කුලතිලක, (2008) සතර දොරටුව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
17. බ්‍රොන්ටේ, චාලට්, (1999) ජේන් අයර්, (පරි) මොරටුවගම, එච්. එම්. මොරටුවගම, දුර්ගාදේවි, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
18. බ්‍රොන්ටේ, චාලට්, (1977) ජේන් අයර්, (පරි) පෙරේරා ආර්. එන්. එච්. ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
19. මාකේස්, ගේබ්‍රියෙල් ගාර්සියා, (2002) විකල් හෝරාව (පරි) කදුරුගමුව, නිලුක, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
20. මාකේස්, ගේබ්‍රියෙල් ගාර්සියා, (2002) හුදෙකලාවේ සියවසරක් (පරි) විජේසේන, සාගර, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
21. මැරියට්, ජේ. ඒ. ආර්., (2005) නූතන යුරෝපයේ විකාශය, ලංකා ආණ්ඩුවේ මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
22. රණවීර, ආරියවංශ, (2019) බටහිර විචාර විධි: සංක්ෂිප්ත ප්‍රවේශයක්, අහස මිඩියා වර්ක්ස්, මහරගම.
23. සිංගර්, ඉෂාක් බෂේවික්, (1999) ගොවි රජ්ජුරුවෝ, (පරි) වියන්ගොඩ, ගාමිණී, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශකයෝ, මුල්ලේරියාව.

COURSE SPECIFICATION

Field of Study : Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 42773
2	Title of the Course Unit	නූතන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරය හා ජගත් විචාර සිද්ධාන්ත II (1944 සිට 2020 තෙක්)

3	Number of Credits	3				
4	Type	C				
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit				
6	Pre-requisites	Not applicable				
7	<p>Main objective of the course</p> <p>එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම, සාහිත්‍ය විචාරකයන් හා ඔවුන් නියෝජනය කළ සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රවණතා, ඒ ඒ සම්ප්‍රදායන් කෙරෙහි බලපෑ විදේශීය බුද්ධිමය ධාරා, එකී විචාරකයින්ගේ අනන්‍යතාව පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා ගැනීම.</p>					
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>මෙම විෂය ඒකකය සම්පූර්ණ කිරීමෙන් පසුව විද්‍යාර්ථියා,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම හඳුනා ගනියි. 2. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සුවිශේෂ මෙහෙවරක් ඉටු කළ සාහිත්‍ය විචාරකයන් හා ඔවුන් නියෝජනය කළ සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රවණතා විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනය කරයි. 3. ඒ ඒ සම්ප්‍රදායන් කෙරෙහි බලපෑ විදේශීය බුද්ධිමය ධාරා තුල්‍යාත්මකව අධ්‍යයනය කරයි. 4. තදනුබද්ධ විචාර න්‍යාය හා එකී විචාරකයින්ගේ අනන්‍යතාව අධ්‍යයනය කරයි. 5. විවිධ විචාර න්‍යායන්හි සම විසමතා විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනය කරයි. 					
9.	<p>Course Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සමාජ, ආර්ථික හා දේශපාලන පසුබිම. 2. එකී කාල පරිච්ඡේදයට අයත් සුවිශේෂ මෙහෙවරක් ඉටු කළ සාහිත්‍ය විචාරකයන් හා ඔවුන් නියෝජනය කළ සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රවණතා. 3. ඒ ඒ සම්ප්‍රදායන් කෙරෙහි බලපෑ විදේශීය බුද්ධිමය ධාරා. 4. තදනුබද්ධ විචාර න්‍යාය හා එකී විචාරකයින්ගේ අනන්‍යතාව. 5. විවිධ විචාර න්‍යායන්හි සම විසමතා. 					
10.	<p>Number of Notional Hours: 150</p> <table border="0"> <tr> <td>1. Lecture Hours: 45</td> <td>3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 15</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 45</td> </tr> </table>		1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45	2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45
1. Lecture Hours: 45	3. Self-study and Homework Preparation Hours: 45					
2. Tutorial / Presentation Hours: 15	4. Recommended readings / Social Activities: 45					
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated</p>					

	<p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments:</i></p>
	<p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated Question Paper:</p>
<p>12</p>	<p>Prescribed Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. අමුතු කතාව, (2018) අමරකීර්ති, ලියනගේ, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ, 6. කල්පනාලෝකය, (2019) සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 7. කල්පනා ලෝකවාදය සාහිත්‍ය කලා හා මාක්ස්වාදය, (2013) බාලසූරිය, කීර්ති. ගම්ලත්, සුවරිත, සේරි ප්‍රකාශන, කොළඹ. 8. කලාත්මක ඥානය හා සැබෑ ලෝකයේ දැවෙන ප්‍රශ්න, (2000) ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ. 9. තෝරාගත් විචාර ලිපි එකතුව, (2021) සංස්කාරක මණ්ඩලයකි. සිංහල අධ්‍යයන අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය. කැලණිය. 10. රසවාද විචාර විචාරය, (2020) ශ්‍රී ප්‍රඥාරාම, යක්කඩුවේ, (සංස්) ධම්මවිමල, උඩගලදෙණියේ, විද්‍යාලංකාර ප්‍රකාශන, විද්‍යාලංකාර පිරුවත, කැලණිය, 11. සාහිත්‍ය ධර්මතාව, (2010) සේනානායක, ජී.බී., ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. 12. සිංහල සාහිත්‍යයේ නැඟීම, වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්, සරස ප්‍රකාශන, දෙහිවල. <p>Recommended Readings</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. අමරසේකර, ගුණදාස (1966). අලියා සහ අන්ධයෝ. සරසවි ප්‍රකාශකයෝ . කොළඹ. 2. අමරසේකර, ගුණදාස (1976) .අබුද්දස්ස යුගයක් . සීමාසහිත හංස ප්‍රකාශකයෝ. කොළඹ. 3. අමරසේකර, ගුණදාස (1996). සිංහල කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය. සී/ස (පොද්) විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ . කොළඹ. 4. අමරසේකර, ගුණදාස (2008) .නොසෙවුනා කැඩපත . සී/ස (පොද්) විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ. කොළඹ. 5. කුමාරසිංහ, කුලතිලක (2004) අද්‍යතන සිංහල නවකතා - ප්‍රථම භාගය- එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ - කොළඹ. 6. ගම්ලත් සුවරිත (1996) . කලාව හා විකේතනවාදය , . එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. කොළඹ. 7. ගම්ලත් සුවරිත (2000) . ඓතිහාසික භෞතිකවාදය හා කලාව . එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ . කොළඹ. 8. ගුනසිංහ, සිරි (1986). වීරන්තන සම්ප්‍රදාය සහ ප්‍රගතිය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ - කොළඹ. 9. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (1990) අන්දකීම හා නවකතාකරණය- එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ - කොළඹ. 10. දිසානායක, විමල්(1971) . ගිරිකුළ හා සද්මඬල . සීමා සහිත හංස ප්‍රකාශකයෝ . කොළඹ. 11. දිසානායක, විමල් (1975) – විවාදාත්මක ලිපි . ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ .කොළඹ. 12. දිසානායක, විමල් (2008 දෙවන මුද්‍රණය) . සනාතන අරගලය . එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. කොළඹ. 13. දිසානායක, විමල් (2002 දෙවන මුද්‍රණය) . නිර්මාණය හා විචාරය . එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ. කොළඹ.

14. දිසානායක විමල් (2002) . පශ්චාත් නව වාදය කෙටි හැඳින්වීමක් සි/ස (පොදු) විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ. කොළඹ.
15. දිසානායක විමල් (2004) . නව විචාර සංකල්ප . සි/ස (පොදු) විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ . කොළඹ.
16. ඩේවිඩ් වොල්ෂ්, (1993), බොල්ෂෙවික්වාදය හා අසම්ප්‍රදායික පෙරටුගාමී කලාකරුවෝ, (පරි) විජේගුණසිංහ, පියසීලි, කම්කරු මාවත ප්‍රකාශන, කොළඹ.
17. ජයතිලක, කේ. (1968) සාහිත්‍ය විචාර සටහන් - ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ - කොළඹ
18. ජයතිලක, කේ. (1993) සාහිත්‍ය විචාර වින්තාවලි- ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ - කොළඹ
19. රාජකරුණා, ආරිය (1968) . සම්ප්‍රදාය හා සිහින ලෝකය. රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ. කොළඹ.
20. රාජකරුණා, ආරිය (1962) . නූතන සිංහල කාව්‍යය 1. සමන් ප්‍රකාශකයෝ මහරගම.
21. රාජකරුණා, ආරිය (1998 දෙවන මුද්‍රණය) . සාහිත්‍ය රුවිය හා නවකතා විචාරය . එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ . කොළඹ.
22. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1968) .සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විචාරය . ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස් සමාගම . කොළඹ.
23. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1962) . නවපද්‍ය සිංහලය . සමන් මුද්‍රණාලය . මහරගම.
24. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1963) . කාව්‍ය විචාරය. ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සහෝදරයෝ . කොළඹ.
25. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1969) .සිංහල නවකතාව හා ජපන් කාමකතා හෙවනැල්ල . ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
26. විජේගුණසිංහ, පියසීලි (1987) නූතන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරය, සන්නිවේදන පොත් ප්‍රකාශකයෝ, අංගොඩ.
27. විජේගුණසිංහ, පියසීලි, (1982) සාහිත්‍යය භෞතිකවාදී අධ්‍යයනයක් සුසිත මුද්‍රණාලය. කොළඹ.
28. රත්ජිත් කුමාර, ඒ.ඩී. (1999) **අනුභූතිය හා නිර්මාණය**- සරසවි ප්‍රකාශකයෝ- නුගේගොඩ
29. සමන්කුමාර, කේ.කේ. (1999), නූතන වාදය වෙතට සහ ඉන් ඔබ්බට, විදර්ශන ප්‍රකාශන, කොළඹ.
30. සිරිමාන්න ඒ. එම්. ජී. (1961) . **භාවික විචාරය** . සීමා සහිත එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම .කොළඹ.
31. සුරවීර, ඒ. වී (2002 දෙවන මුද්‍රණය) **සමාජීය සාහිත්‍ය අධ්‍යයනය**. එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ – කොළඹ.
32. සුරවීර, ඒ. වී. (1995) **සාහිත්‍ය විචාර සංහිතා** - එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ - කොළඹ.
33. සේනානායක ජී. ඩී. (1965) **විචාර ප්‍රවේශය**- ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම - කොළඹ
34. සිරිමාන්න, ඒ. එම්. ජී. (1965) විචාර කවි, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. (පෙරවදන
35. සිරිමාන්න, ඒ. එම්. ජී. (2017) විචාර මාර්ග සංසන්දනය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
36. සුරවීර, ඒ.වී. (2002), සමාජීය සාහිත්‍ය අධ්‍යයනය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
37. නවගත්තේගම, සයිමන් (1973), සාහිත්‍ය, සමාජවාදය හා කලා විචාරය, මාධව ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
38. Dissanayake Wimal, (2005) **Enabling Traditions**; Visidunu Prakashakayo – (pvt) Ltd.- Colombo
39. Dissanayake Wimal (2009) ; **Sinhala Novel and the Public Sphere**- Visidunu Publication- Colombo
40. Obeyesekere, Ranjini (1974) **Sinhala Writing and the New Critics** – M.D. Gunasena and Co. Ltd. – Colombo
41. James de Alwis, **The Sidathsangarawa, A Grammer of The Sinhalese Language**; Introduction,

Course Specification

Field of Study: Professional Subject Stream		
1	Code of the Course Unit	PSIT 41532
2	Title of the Course Unit	ICT Skills for Education and Professional- Part II
3	Number of Credits	2
4	Type	Optional
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit

6	Pre-requisites	None				
7	Main objective of the course <ol style="list-style-type: none"> I. To provide an advanced knowledge, skills, attitudes, mind-set and paradigm to students to be effectively performed in their particular field with ICT. II. To provide each student with an opportunity to become competent technology literate person in an effective and social manner. III. To strengthen national information industry for effective decision making, problem solving, and for serving relevant information to client. IV. To provide human capital for the employment market of the country. VI. To assist and promote new venture creation of the country. VII. To provide opportunities for students to reflect on their own ICT practice VIII. Enhance students' skills to develop their learners' digital skills and literacy IX. To provide a technological toolkit for learners and improve the level of key competences and ICT skills X. To access a variety of on-line resources to promote good practice in education XI. Share best practices, ideas and materials in online/ICT enabled teaching and learning 					
8	Intended Learning Outcomes (ILOs) At the completion of this course unit the student will be able to <ol style="list-style-type: none"> 5. Identify the value and nature of information and how it is organized and use it effectively especially in an electronic environment 6. Use MS Office package (advance) for improving workplace performance 7. Create databases by using relevant software packages 8. Design required graphics for teaching and learning/workplace/day to day life 9. Use digital technology for research and innovation 10. Use digital teaching and learning tools to support e-learning 11. Create a simple educational game 12. Design an interactive web 13. Use smart technology for Digital living 14. Value ethically use of information technology 15. Use best practices, ideas and materials in online/ICT enabled teaching and learning 					
9	Contents			Mode of Delivery/ Way of Delivery (T/L Materials)	No of Hrs.	ILO No.
	Week	Main Themes	Sub Themes			
	1st	Identify the value and nature of information and how it is organized and use	Advanced information literacy skills including	Direct classroom	2	1

	it effectively especially in an electronic environment	critical thinking, reading skills, and independent learning,	teaching/ online teaching/ blended		
2 nd	Identify the value and nature of information and how it is organized and use it effectively especially in an electronic environment	Academic integrity and avoiding Plagiarism		2	1
3 rd	Use of Microsoft Office package for educational purposes and for the workplace	Types of ICT tools used at workplace, Introduction to Microsoft Office and practical – Excel		2	2
4 th	Use of Microsoft Office package for educational purposes and for the workplace	Types of ICT tools used at workplace, Introduction to Microsoft Office and practical – PowerPoint (Advanced)		2	2
5 th	Create databases by using relevant software packages	Types of ICT tools used at workplace, Introduction to Microsoft Office and practical – Access (Advanced)		2	2,3
6 th	Graphics for teaching and learning			2	4
7 th	Digital technology for research and innovation	Use of ICT tools for research and development including database searching (advance)		2	5
8 th	Digital technology for research and innovation	Use of ICT tools for research and development		2	5
9 th	Mid Semester Evaluation Written Examination/ Assignment /				

	Individual or Group Presentation / Practical Test			
10th	Use digital teaching and learning tools to support e-learning	Practical on Blended learning tools (advance)		6
			2	
11th	Create a simple educational game			7
			2	
12th	Design an interactive web			8
			2	
13th	Use smart technology for Digital living	Awareness, skills, and effectiveness in 'digital living', use of Zoom, Social Media, Khoot and other online tools		9
			2	
14th	Value ethically use of information technology	Information related to security principles and concepts, security policies, and ISO standards on security measures, implementation of security measures, importance of employee awareness in protecting information, highlighting making aware of individual's responsibility towards IS.		10
			2	
15th	Use best practices, ideas and materials in online/ICT enabled teaching and learning	Best practices, ideas and materials in online/ICT enabled teaching and learning		11
			2	

			– national and international			
10.	Number of Notional Hours: 100					
	1. Lecture Hours: 30		3. Self-study and Homework Preparation Hours: 20			
	2. Tutorial Hours: 30		4. Hours for recommended reading: 20			
11.	Evaluation and Assessment:					
	In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 40% from Total Marks Allocated <i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments: 40%</i>					
	End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60% from Total Marks Allocated Question Paper: 60%					
12	Recommended Readings:					
	4. Merkow, M. S., Breithaupt, J. (2015), Information Security: Principles and Practices , Wiley, New Jersey					
	5. Livingstone, S., Sefton-Green, J. (2016), The Class: Living and Learning in the Digital Age (Connected Youth and Digital Futures) , New York University Press, New York					
	6. Munir, K. (2016), Security Management in Mobile Cloud Computing (Advances in Information Security, Privacy, and Ethics) , 1st Edi. IGI global, Hershey, PA					

COURSE SPECIFICATION

Field of Study: Literary Criticism		
1	Code of the Course Unit	LTCR 43786
2	Title of the Course Unit	Research Component
3	Number of Credits	6
4	Type	C
5	Coordinator of the Course Unit	Most Senior Lecturer of the Relevant Course Unit
6	Pre-requisites	

7	Main objective of the course				
8	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>At the completion of this course unit the student will be able to</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrate skills in incorporating previous knowledge into the research 2. Apply ICT (like electronic data base, electronic media, email, word processing and internet) and library materials effectively 3. Select, organize and critically analyze materials and data required for the study 4. Argue effectively to conduct and present an original research by managing time, tasks and evaluating own learning <p style="padding-left: 40px;">Justify the research, its validity and uniqueness convincingly.</p>				
9	<p>Course content</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Preparing an independent research dissertation in Sinhala, based on an analytical study of any similar field related to Sinhala studies as approved by the department. 7. Oral presentation 				
10.	<p>Number of Notional Hours: 600</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Supervision Hours: 180</td> <td style="width: 50%;">3. Self-study and Homework Preparation Hours:200</td> </tr> <tr> <td>2. Tutorial / Presentation Hours: 20</td> <td>4. Recommended readings / Social Activities: 200</td> </tr> </table>	1. Supervision Hours: 180	3. Self-study and Homework Preparation Hours:200	2. Tutorial / Presentation Hours: 20	4. Recommended readings / Social Activities: 200
1. Supervision Hours: 180	3. Self-study and Homework Preparation Hours:200				
2. Tutorial / Presentation Hours: 20	4. Recommended readings / Social Activities: 200				
11.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>In Course Evaluation (Mid Semester Evaluation) 20%-40% from Total Marks Allocated</p> <p><i>Expected soft skills to be evaluated through the continuous assessments: 20%</i></p> <p>End of Course Evaluation (End Semester Evaluation) 60%-80% from Total Marks Allocated</p> <p>Dessertation: 80%</p>				

COURSE SPECIFICATION

Field of Study: Professional Subject Stream		
1	Code of the Course Unit	LTCR 43792
2	Title of the Course Unit	Internship
3	Number of Credits	2
4	Type	Optional
5	Pre-requisites	None
6	Main objective of the course	Main objective of this course is to Develop network with the stakeholders of relevant industries and communities for career development opportunities.

7	<p>Intended Learning Outcomes (ILOs)</p> <p>At the completion of this course unit the student will be able to</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Apply the academic knowledge to carry out work related activities and get to know new trends in dynamic working environments. 2. Develop professional skills to practice their subject knowledge within a given context as a value adding person 3. Develop network with the stakeholders of relevant industries and communities for career development opportunities. 						
8	<p>Content</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. From this course unit, it is essential to establish links by the Internship Coordinating Unit in order to provide internship opportunities for the final year undergraduates. The internship period 1 academic year covering 400 working hours. It should be completed the compulsory workshop series conducted by Internship and Skills Development Unit in the previous semester for getting basic knowledge and occupational experience for the internship. 2. Under this course unit students are required to work minimum 2 days a week at the assigned institution. On the other days, students should attend lectures/ tutorials in the University. 3. All the relevant criteria of internship program is depended on the Internship Policy Framework of the Internship and Skills Development Unit. 4. The following points should be completed from the internship program. <ul style="list-style-type: none"> • Self-preparation for selecting suitable organization and fulfilling initial requirement for getting acceptance to suitable organization for internship. • Developing professional soft skills related to different industrial organizations. • Developing skills and attitudes to get adapted to different organization cultures. • Relate academic knowledge into real life application with the supervision of supervisors in the relevant organizations. • Applying skills to enhance the professional network and public relations with the different types of stakeholders relevant to respective organizations and industry. • Improve skills for the relevant carrier development opportunities required knowledge. 						
9.	<p>Number of Notional Hours: 400</p>						
10.	<p>Evaluation and Assessment:</p> <p>Assessment Strategy:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding-left: 40px;">Supervisor Evaluation</td> <td style="text-align: right;">50%</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">Institutional Training Report</td> <td style="text-align: right;">30%</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 40px;">Viva-voce Examination</td> <td style="text-align: right;">20%</td> </tr> </table>	Supervisor Evaluation	50%	Institutional Training Report	30%	Viva-voce Examination	20%
Supervisor Evaluation	50%						
Institutional Training Report	30%						
Viva-voce Examination	20%						

