

Department of Pali and Department of Sinhala  
Bachelor of Arts Degree Programme – 2020

SINHALA

Level	Course Code	Title of the Paper	Type
Level - 01	SINH 11315	Approach to Modern Sinhala Literature	C
	SINH 12325	Ancient Sinhala Literature and Language approach	C
	SINH 12332	Practical Sinhala	A
Level - 02	SINH 21314	Sinhala Prose, Drama and Cinema	C
	SINH 22324	Sinhala Language Tradition and Arts and Crafts.	C
	SINH 22332	Appreciation of Sinhala literature	A
Level - 03	SINH 31314	Ancient Sinhala Verse and Literary Criticism	C
	SINH 32324	Inscriptions, Culture and Folklore	C
	SINH 33342	Modern Sinhala writing skills	A

<b>Semester</b>	<b>Semester 01</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>SINH 11315</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>Approach to Modern Sinhala Literature</b>		
<b>Credit Value:</b>	5		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	75hrs	-	175hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify drama, poetry, short stories and novels through definitions.</li> <li>• Learn the fundamental principles and techniques of the aforementioned respective genres.</li> <li>• Appreciate and criticize modern Sinhala drama and theatre, poetry, short stories and novels.</li> <li>• Recognize the new trends of respective genres.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definitions and interpretations of drama, techniques of drama, different styles of drama, drama production and acting, design features of drama, appreciation and criticism of 'Maname'.</li> <li>• Principles of poetry, evolution of Sinhala poetry from Mahanuwara era to present and its appreciation.</li> <li>• Principles of novels and short stories, origins of Sinhala novels and Sinhala short stories, subject matter, context, characterization, language, vision of life and new trends.</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, Discussions, Workshops, Group Activities			
<b>Assessment Strategy:</b>			
<b>Continuous Assessment</b>		<b>Final Assessment</b>	
40 %		60%	
Lectures, Presentations		Written paper at the end of the semester	
Class room test			

**Prescribed Texts**

1. මනමේ නාට්‍යය- සරච්චන්ද්‍ර එදිරිවීර. (1997). ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. සිංහල කාව්‍ය මඤ්ජරී . (2016). රත්නායක, දර්ශන; මල්ලව ආරච්චි, නිමල්. (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අධ්‍යයන අංශය.
3. චරිත තුනක් - ජයතිලක, කේ. (1963). ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ. කොළඹ.

**Recommended Reading:**

1. කරුණාරත්න, ගාවින් (1963), සිංහල කවියේ නව යුගය, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම.
2. කුමාරසිංහ, කුලතිලක (1999), කෙටිකතා විචාර මූලධර්ම හා සම්ප්‍රදාය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
3. -එම- (1995), 70 දශකයේ සිංහල නවකතා, ශීලා ප්‍රින්ටින් වර්ක්ස්, කැලණිය.-එම- (2001,2002,2005), සිංහල කෙටිකතාවේ විකාසනය (ප්‍රථම භාගය - සප්තම භාගය), ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.ඩයස්, හර්සන් (2003), ජන සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදාය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
4. -එම- (2004), මහනුවර, මාතර ජනකවි සාහිත්‍යය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
5. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (2002), රුසියානු සාහිත්‍යය හා වර්තමාන සිංහල කෙටිකතාව හා නවකතාව, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
6. -එම- (1989), සියවසක පෙරළිය හා සිංහල නවකතාවේ පදනම, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
7. දනන්සූරිය, ජීනදාස (2005), කලාත්මක පරිකල්පනය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
8. දිසානායක, විමල් (1973), නව කවි සරණිය, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
9. ධම්මිනිද හිමි, අඟුළුගහ (2004), සිංහල කාව්‍යයේ නව ප්‍රවණතා, මුද්‍රණාලය , කොළඹ.
10. ධර්මකීර්ති, රංජිත් (1996), නාට්‍ය ප්‍රවේශය විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්, කර්තෘ ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
11. නානායක්කාර, ගුණවර්ධන (1998), ජනකාව්‍ය සාහිත්‍ය සමීක්ෂා, පුබුදු මුද්‍රණාලය, මාකොළ.
12. පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි (1993), යථාර්ථය හා නිර්මාණය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත.
13. මාරසිංහ, චෝල්ටර් (1994), හරනමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්, නුගේගොඩ.
14. මැද්දේගම, උදය ප්‍රශාන්ත (1999), සියවසක සිංහල නවකතා, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
15. රත්නපාල, නන්දසේන (1998), කෙටිකතා විචාරයේ මූලධර්ම, සාර ප්‍රකාශන, කොට්ටාව.
16. රාජකරුණා, ආරිය (2003), සිංහල නවකතාවේ ආරම්භය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
17. වාචිස්සර හිමි, කොටගම (2003), සරණංකර සංසරාජ සමය, විසිදුනු ප්‍රකාශන, බොරැල්ලමුව.
18. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1958), වහල්ලු (ප්‍රස්තාවනාව), සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම.
19. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1968), ජාතකකථා විමසුම, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
20. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1992), නව පද්‍ය සිංහලය, තිසර ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.
21. වික්‍රමසූරිය, සරච්චන්ද්‍ර (1970), සිංහල නවකතාවට මග පෑදීම, සරසවි මුද්‍රණාලය, මහනුවර.
22. වික්‍රමසූරිය, සරච්චන්ද්‍ර (1963), නවකතා විචරණය, සී/ස එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ.
23. වික්‍රමසූරිය, සරච්චන්ද්‍ර (2002), සිංහල නවකතාවේ විකාසනය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
24. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1997), සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විචාරය, සී/ස සරසවි පොත්හල, නුගේගොඩ. - එම- (2004), සිංහල ගැමි නාටකය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
25. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1971), වෙස්මුහුණු ද සැබෑ මුහුණු ද, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
26. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1960), පිං ඇති සරසවි වරමක් දෙන්නේ, දයාවංශ ජයකොඩි සමාගම, කොළඹ
27. සේනානායක, ජී. බී. (1965), බටහිර ශ්‍රේෂ්ඨ නවකතා, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම කොළඹ.
28. හේවාවසම්, ප. බ. ජී. (1966), මාතර යුගයේ සාහිත්‍යධරයන් හා සාහිත්‍ය නිබන්ධ, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.

<b>Semester</b>	<b>Semester 02</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>SINH 12325</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>Ancient Sinhala Literature and Language approach</b>		
<b>Credit Value:</b>	5		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	75hrs	-	175hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
<p>At the completion of this course student will be able to,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify the trends of different eras by learning the history of prose and verse literature.</li> <li>• Describe linguistically the subject matter of language.</li> <li>• Interpret and appreciate the meaning of prescribed texts.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• History of Sinhala prose and verse literature from Kurunegala era to Seethawaka era.</li> <li>• Interpretation and appreciation of prescribed texts.</li> <li>• Introduction to language, difference between speech and writing, Language acquisition, Sinhala diglossia, Dialects, Restrictive Language, National Language, Official Language, Registers, Functions of Language, Language and Society, Language and Culture.</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, Discussions, Workshops, Group activities			
<b>Assessment Strategy:</b>			
<b>Continuous Assessment</b>		<b>Final Assessment</b>	
40 %		60%	
Lectures, Presentations, Class room test		Written paper at the end of the semester	
<b>Prescribed Texts</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ජාතක කථා සංග්‍රහය. (2016). පඤ්ඤාසාර හිමි. ඔක්කම්පිටියේ (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය.</li> <li>2. සැලලිහිණි සංදේශය. රත්නායක, දර්ශන; චන්දරත්න හිමි, මල්වානේ, (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය.</li> </ol>			

**Recommended Reading:**

1. අභයසිංහ, ඒ. ඒ. (1990), සිංහල භාෂාවේ සරල වාක්‍ය විභාගය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත.
2. අභයසිංහ, ඒ. ඒ. (1992), සිංහල භාෂාවේ සංකීර්ණ වාක්‍ය විභාගය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත.
3. ආර්යවංශ හිමි, චේරහැර (1991), සීතාවක පුර යුගය, සංස්කෘතික හා ප්‍රවෘත්ති අමාත්‍යාංශය, කොළඹ.
4. කරුණාතිලක, ඩබ්. එස්. (1995), සිංහල භාෂා ව්‍යාකරණය, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
5. කුලසූරිය, ආනන්ද (1997), සිංහල සාහිත්‍යය 4, කර්තෘ ප්‍රකාශන, මහනුවර.
6. ගොඩකුඹුරේ, වාල්ස් (1999), සිංහල සාහිත්‍යය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
7. ජයසේකර, ආනන්ද එච් ජයසේකර, විත්‍රා (1990), කුලනාත්මක වාග්විද්‍යාව, ලේක්හවුස් ප්‍රකාශන, කොළඹ.
8. සිල්වා, සුගතපාල (1963), භාෂා විමර්ශනය, සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම.
9. සිල්වා, සුගතපාල (1972), භාෂා විෂයක ලිපි, සී/ස එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ.
10. සිල්වා, සුගතපාල - (1963), විග්‍රහාත්මක වාග්විද්‍යාව, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
11. දිසානායක, ජේ. බී. (1970), භාෂාවක භාවිතය හා විග්‍රහය, ලේක්හවුස් ප්‍රකාශන, කොළඹ.
12. දිසානායක, ජේ. බී. (1969), භාෂාවක රටා සමුදාය, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස් සමාගම, කොළඹ.
13. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඕ, (1972), භාෂාව හා සමාජය, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස්, කොළඹ
14. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඕ, (2009), භාෂාවේ සම්භවය හා සංස්කෘතික මුහුණුවර, තෙවන මුද්‍රණය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
15. ධීරානන්ද හිමි, කහටපිටියේ (1965), ගම්පොළ යුගය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ
16. නිකායසංග්‍රහය (සංස්.) නානායකකාර, ගුණවර්ධන (2001), ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
17. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (1965) සාහිත්‍ය කථා 3, විද්‍යාදීප මුද්‍රණාලය, කළුතර
18. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (1967) සාහිත්‍ය කථා 4, විද්‍යාදීප මුද්‍රණාලය, කළුතර
19. රත්නායක, දර්ශන (2004), දුත ගීතය, අජිත් ප්‍රින්ට්ස්, නුගේගොඩ.
20. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1956), සිංහල සාහිත්‍යයේ නැගීම, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම
21. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1952) බණකතා සාහිත්‍යය, තිසර ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.
22. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1958), විවාර ලිපි, (නව මුද්‍රණය 11 කලාපය) සිලෝන් ප්‍රින්ටර්ස් මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
23. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1968), ජාතික කථා විමසුම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
24. සන්නස්ගල, පී. බී. (1962), සිංහල සන්දේශ සාහිත්‍යය, ලේක්හවුස් මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
25. සුමනඡෝති හිමි, දෙගම්මැද (1965), කුරුණෑගල පුර යුගය, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
26. Bloomfield, L. (1958) **Language**, Second Edition, New York
27. Bright, William (1966), ed. **Sociolinguistics**, Mouton, Hague
28. Miller, G.A. (1951) **Language and Communication**, New York
29. Sapir, Edward (1949) **Language**, Second Edition, New York

<b>Semester</b>	<b>Semester 02</b>
<b>Course Code:</b>	<b>SINH 12332</b>
<b>Course Name:</b>	<b>Practical Sinhala</b>
<b>Credit Value:</b>	<b>2</b>
<b>Type</b>	<b>Auxiliary</b>

<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	30hrs	-	70hrs
<b>Intended Learning Outcomes:</b>			
<p>At the completion of this course unit the student will be able to,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrate Sinhala writing skills.</li> <li>• Practice basic written Sinhala grammar rules.</li> <li>• Employ practical writing in day to day activities. .</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinhala alphabet and spellings.</li> <li>• Word division.</li> <li>• Subject - verb agreement of written Sinhala.</li> <li>• Essay writing</li> <li>• Summarizing</li> <li>• Comprehension</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, Discussions, Workshops, Group Activities			
<b>Assessment Strategy:</b>			
<b>Continuous Assessment</b>		<b>Final Assessment</b>	
40 %		60%	
Lectures, Presentations Class room test		Written paper at the end of the semester	
<b>Recommended Reading:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. අභයසිංහ, ඒ. ඒ. (1998), ව්‍යාධ්‍යාන සහිත සිදත් සගරාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත</li> <li>2. කුමාරතුංග, මුනිදාස (1935), සිදත් සගරා විවරණය, කේ. ඒ. ආරියදාස සහ සමාගම, කොළඹ</li> <li>3. කුමාරතුංග, මුනිදාස (2000), ව්‍යාකරණ විවරණය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ</li> <li>4. ඤාණීන්ද හිමි, මාදෝවිට (1963), සිංහල භාෂා ඉතිහාසය, ස්වස්තික ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ</li> <li>5. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ (2004), සිදත් සගරා විමසුම, ශ්‍රී මුදුණාලය, කොළඹ</li> <li>6. <b>සිංහල ලේඛන රීතිය</b>, ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය, මහරගම</li> <li>7. තේනබදු, පී, (1965) සිංහල රචනය හා සාහිත්‍ය රසාස්වාදය, සීමාසහිත කොළඹ ඇපොතිකරීස් සමාගම, කොළඹ</li> <li>8. කෝපරහේවා, සදගෝමී, (2015) සිංහල අකාරාදිය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ</li> <li>9. කරුණාතිලක, ඩබ්, එස්, (2012) සිංහල භාෂාව හා ව්‍යාකරණය, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ</li> <li>10. තිලකසිරි, සිරි, (2007) සිංහල වියරණ විදි, රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ</li> </ol>			

<b>Semester</b>	<b>Semester 01</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>SINH 21314</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>Sinhala Prose, Drama and Cinema</b>		
<b>Credit Value:</b>	4		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	60hrs	-	140hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify the trends of eras by learning the history of the literature of ancient Sinhala prose.</li> <li>• Interpret, appreciate and criticize the prescribed ancient Sinhala prose.</li> <li>• Appreciate and criticize translated novels and short stories.</li> <li>• Describe the origin and evolution Eastern and Western drama.</li> <li>• Identify the design features of cinema.</li> <li>• Exhibit the knowledge of world cinema and local cinema.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretation and appreciation of the literature of ancient Sinhala prose (From the beginning of the Anuradhapura era to the end of Dambadeniya era.) and prescribed texts.</li> <li>• Appreciation and criticism of translated novels and short stories.</li> <li>• Origin and evolution of Sanskrit Drama and Western Drama.</li> <li>• Comparative study of cinema with other arts media.</li> <li>• World cinema and Local cinema</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, Discussions, Workshops, Group activities			
<b>Assessment Strategy:</b>			
<b>Continuous Assessment</b>		<b>Final Assessment</b>	
40%		60%	
Lectures, Presentations Class room test		Written paper at the end of the semester	

**Prescribed Texts:**

1. මධ්‍යකාලීන සිංහල කථා කලාව රත්නායක, දර්ශන (සංස්.), (2016), කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අංශයේ ප්‍රකාශනයකි.
2. බැඳ්දේගම (පරිවර්තනය) ගුණරත්න, ඒ. පී. (2007), එම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
3. දියමන්ති මාලය හා වෙනත් ශ්‍රේෂ්ඨ ජගත් කෙටිකතා (පරිවර්තනය) කරුණාතිලක, කේ. ජී. (1991), නුවණ මුද්‍රණය, මහරගම.
4. සකුන්තලා (පරිවර්තනය) හෙට්ටිආරච්චි, ඩී. ඊ. නිශ්ශංක, පියදාස (2014) ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
5. මැඩියෝ (පරිවර්තනය) පීරිස්, මර්ලින් (2015), ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
6. පාරදිගේ (කිර රචනය) තිලකසේන, අජිත් (1985), පියවි පොත් ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.

**Recommended Reading:**

1. ආර්යපාල, එම්. ඩී. (1962), මධ්‍යකාලීන ලංකා සමාජය, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
2. ඇරිස්ටෝටල් කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය (පරිවර්තනය), සුරවීර, ඒ. ඩී. (1984), ලේක්හවුස් ප්‍රකාශන, කොළඹ.
3. කුලසූරිය, ආනන්ද (1961), සිංහල සාහිත්‍යය 1, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම.
4. -කුලසූරිය, ආනන්ද (1963), සිංහල සාහිත්‍යය 2, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම.
5. කුලසූරිය, ආනන්ද (1996), සිංහල සාහිත්‍යය 3, කර්තෘ ප්‍රකාශන, මහනුවර.
6. ගම්ලත්, සුවර්ත (1980), සකුන්තලා නාට්‍ය සේවනය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
7. ගොඩකුඹුරේ, වාල්ස් (1971), ශාස්ත්‍රීය ලිපි හා කතා, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
8. ජයවර්ධන, බන්දුල (1994), සම්භාව්‍ය ශ්‍රීක නාට්‍ය කලාව, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
9. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (1984), සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍යය හා පොදු ජන රූවිය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
10. නානායක්කාර, ගුණවර්ධන, (1984), ව්‍යාධ්‍යාන සාහිත්‍යය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
11. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ, (1965) සාහිත්‍යය කථා 3, විද්‍යාදීප මුද්‍රණාලය, කළුතර.
12. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ, (1967) සාහිත්‍යය කථා 4, විද්‍යාදීප මුද්‍රණාලය, කළුතර.
13. පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි (2003), වික්‍රම සිද්ධාන්ත හා විචාර, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
14. පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි (1996), සමාජ ප්‍රතිබිම්බය, යථාර්ථය හා සිනමාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත.
15. පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි (2005), රූපණය, නිරූපණය හා සිනමාව, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
16. මාරසිංහ, චෝල්ටර් (1994), හරතමුනි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය, පියසිරි ප්‍රින්ටින් සිස්ටම්ස්, නුගේගොඩ.
17. මාරසිංහ, චෝල්ටර් (1995), ශ්‍රීක නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
18. මාරසිංහ, චෝල්ටර් (1998) සංස්කෘත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය හා රත්නාවලි, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
19. වර්ණසූරිය, නිසිත (1990), වලන වික්‍රමේ කථාව, රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව, කොළඹ.
20. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1952), බණකථා සාහිත්‍යය, තිසර ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.
21. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1958), විචාර ලිපි, සී/ස සිලෝන් ප්‍රින්ටර්ස් මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
22. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1956), සිංහල සාහිත්‍යයේ නැගීම, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම.
23. චේරගොඩ ගාමිණී, (2014), දේශීය සිනමා වංශය, සරසවි ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
24. සන්තස්ගල, පී.ඩී (1994), සිංහල සාහිත්‍යය වංශය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
25. සිල්වා, චන්දන (1997), සිනමා විශරණ ව්‍යවහාර, ලේඛන ප්‍රකාශකයෝ, රත්මලාන.
26. සිල්වා, චන්දන (1999), සිනමාව මායාව හා යථාර්ථය, විදුරවි ප්‍රින්ටර්ස්, කෝට්ටේ.
27. සුමනපේති හිමි, දෙගම්මැද (1958), දඹදෙණි යුගය, ශ්‍රී සුගත ග්‍රන්ථාකරය, වක්කුණුවල.
28. සුරවීර, ඒ. ඩී. (1998), සිංහල සාහිත්‍යය සම්ප්‍රදාය, කුරුලු පොත් ප්‍රකාශකයෝ, රාජගිරිය.
29. හපුආරච්චි, ඩී. ඩී. (1981), සිංහල නාට්‍ය ඉතිහාසය, ලේක්හවුස් ප්‍රකාශන, කොළඹ.



<b>Semester</b>	<b>Semester 02</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>SINH 22324</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>Sinhala Language Tradition and Arts and Crafts.</b>		
<b>Credit Value:</b>	4		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	60hrs	-	140hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
<p>At the completion of this course student will be able to</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify the origin and evolution of Sinhala language.</li> <li>• Analyze and critically evaluate 'Sidath Sangarawa'.</li> <li>• Express knowledge of modern Sinhala grammar using it in practical scenarios.</li> <li>• Identify the origin and evolution of Sri Lankan arts and crafts.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origin of Sinhala language, Indo - Aryan and non-Aryan Languages, evaluation of Sinhala language, Language contact, Sidath Sangarawa, Modern Sinhala Grammar.</li> <li>• Origin and evolution of Sri Lankan arts and crafts, Foreign influence, Architecture, mural carvings and other arts and crafts.</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, Discussions, Workshops, Group activities			
<b>Assessment Strategy:</b>			
<b>Continuous Assessment</b>		<b>Final Assessment</b>	
40%		60%	
Lectures, Presentations Class room test		Written paper at the end of the semester	
<b>Prescribed Books</b>			
1. සිදන්සගරාව - ධර්මාරාම හිමි, රත්මලානේ (සංස්.), (1902), කැලණිය.			
<b>Recommended Reading:</b>			
2. අභයසිංහ, ඒ. ඒ (1998), ව්‍යවහාරික සහිත සිදන් සගරාව, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත.			
3. ආර්යපාල, එම්. ඩී. (1962), මධ්‍යකාලීන ලංකා සමාජය, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.			

4. කහදගමගේ, පියසේන (2000), ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
5. කුමාරතුංග, මුනිදාස (1935), සිදන් සඟරා විවරණය, කේ. ඒ. ආරියදාස සහ සමාගම, කොළඹ.
6. කුමාරතුංග, මුනිදාස (2000), ව්‍යාකරණ විවරණය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
7. ගොඩකුඹුරේ, වාර්ල්ස් (1971), ශාස්ත්‍රීය ලිපි හා කථා, එම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
8. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ (2004) සිදන් සඟරා විමසුම (සංස්) - S&S මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
9. පරණවිතාන, සෙනරත් (1964), ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයේ ලංකා ඉතිහාසය, විද්‍යාලංකාර පරිවර්තනය, 1 භාගය, විද්‍යාලංකාර මුද්‍රණාලය, කැලණිය.
10. බලගල්ලේ, විමල් (1992), සිංහල භාෂාවේ සම්භවය හා පරිණාමය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.- එම - (1998), සිංහල භාෂාධර්මය ඉතිහාසය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
11. මනතුංග, අනුර (2004), සීගිරි විත්‍ර, සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ, ජාඇල.
12. මල්ලවආරච්චි, නිමල් (2005), සිංහල ගද්‍ය භාෂාවේ විකාසනය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ. මුදියන්සේ, නන්දසේන (2000), සිංහල ශිලා ලේඛන සංග්‍රහය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
13. රත්නායක, දර්ශන, මහනුවර විත්‍ර සම්ප්‍රදාය හා සමාජය, (2009), සුරමා ප්‍රකාශන, එල්ලක්කල
14. රත්නසාර හිමි, තිරාණගම (1985), බුදු පිළිමය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
15. ලියනගමගේ, අමරදාස: ගුණවර්ධන, රණවිර (1987), අනුරාධපුර යුගය (10වන පරිච්ඡේදය), ශ්‍රී ලංකා ජාතික පුස්තකාල මණ්ඩලය, කොළඹ.
16. වනරත්න හිමි, කඹුරුපිටියේ (1985), ලක්දිව බුදුපිළිමය, ඩී.ඒ. කරුණානායක ප්‍රකාශකයෝ, කඹුරුපිටිය.
17. වික්‍රමමගේ, වන්දා (1990), ස්තූප, ශ්‍රී ලංකා සංස්කෘතික ශාස්ත්‍රායතනය, මන්නේගොඩ.
18. වික්‍රමමගේ, වන්දා (2006), ශ්‍රී ලංකාවේ බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාව, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
19. වික්‍රමසිංහ, ඇස්. ඒ. (1962), හෙළ කලා ඉතිහාසය නොහොත් විත්‍ර මූර්ති හා ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය, සී/ස එක්සත් මුද්‍රණාලය, මහනුවර.
20. විජේසේකර, නන්දදේව (1997), පැරණි සිංහල ප්‍රතිමා ශිල්පය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
21. විජේසේකර, නන්දදේව (1964), පැරණි සිංහල බිතුසිතුවම්, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
22. විමලකිත්ති හිමි, මැදඋයන්ගොඩ (2004), ශිලාලේඛන සංග්‍රහය, ඩී. පී. දොඩංගොඩ සහ සමාගම, මොරටුව.
23. විමලරත්න හිමි, බෙල්ලන්විල(1991), බුදුපිළිමය, මුද්‍රා සහ ආසන, ශ්‍රී දේවි ප්‍රින්ටර්ස්, දෙහිවල.
24. විමලවංශ හිමි, බද්දේගම (1959), සෙල්ලිපි සමාජය, අනුල මුද්‍රණාලය, මහරගම.
25. ශ්‍රී සුමංගල ශබ්ද කෝෂය 11 (භාෂා පරිණාමය ලිපිය), (1999), වැලිවිටියේ සෝරන හිමි, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
26. සිංහල ශබ්දකෝෂය (පුස්තාවනාව), (1996), සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
27. සෝමනන්ද හිමි, තෙරිපැහැ (1961), සිංහලයේ පරිණාමය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
28. Banadaranayaka, Senaka (1986), **The rock and wall paintings of Sri Lanka**, Lake House Book Shop, Colombo.
29. Wickramasinghe, D.M.D.Z (1912), **Epigraphia Zeylanica** Vol. 1, 11, Oxford University Press, London.
30. Paravithana, Senarath (1930), **Epigraphia Zeylanica** vol: iii , Oxford University press, London.
31. Paravithana, Senarath (1983), **Inscriptions of Ceylon** Vol. 1, 11, Oxford University Press, London.
32. Paravithana, Senarath (1956), **Sigiri Graffiti**, Oxford University Press, London.

<b>Semester</b>	<b>Semester 02</b>
<b>Course Code:</b>	<b>SINH 22332</b>

<b>Course Name:</b>	<b>Appreciation of Sinhala literature</b>		
<b>Credit Value:</b>	<b>2</b>		
<b>Type</b>	<b>Auxiliary</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	30hrs	-	70hrs
<b>Intended Learning Outcomes:</b>			
<p>At the completion of this course student will be able to,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identify the design features of Sinhala prose, verse and drama</li> <li>Interpret and appreciate the meaning of ancient and modern Sinhala prose, verse and drama.</li> <li>Recognize the creative writing styles.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretation and appreciation of the selected texts of ancient Sinhala prose and verse, differences of the writing styles.</li> <li>Appreciation of the selected Sinhala folk-poetry, design features of folk-poetry.</li> <li>Techniques of the Sinhala novels and short stories and appreciation of selected texts.</li> <li>Principles of drama, appreciation of selected Sinhala drama.</li> <li>Appreciation of the selected modern Sinhala verses.</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, Discussions, Workshops, Group activities			
<b>Assessment Strategy:</b>			
<b>Continuous Assessment</b>		<b>Final Assessment</b>	
40 %		60%	
Lectures, Presentations, Class room test		Written paper at the end of the semester	
<b>Recommended Reading:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>අමාවතුර, (2006), (සංස්) සෝරන හිමි, වැලිවිටියේ, එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>කරුණාරත්න, ගාවින් (1963), සිංහල කවියේ නව යුගය, සමන් මුදුණාලය, මහරගම.</li> <li>කුමාරසිංහ, කුලතිලක (2001,2002,2005), සිංහල කෙටිකතාවේ විකාසනය (ප්‍රථම භාගය - සජ්තම භාගය), ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.</li> <li>ගුත්තිල කාව්‍යය, (2015) (සංස්.) තිලකසිරි, සිරි, එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>බුන්සරණ අමාන චසක, (2008) (සංස්.) රත්නායක, දර්ශන. සුරමා ප්‍රකාශන, එල්ලක්කල.</li> <li>ඩයස්, හර්සන් (2004), මහනුවර, මාතර ජනකවි සාහිත්‍යය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.</li> </ol>			

7. දිසානායක, විමල් (1973), නව කවි සරණිය, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
8. ධම්මන්ද හිමි, අඟුළුගහ (2004), සිංහල කාව්‍යයේ නව ප්‍රවණතා, S&S මුද්‍රණාලය , කොළඹ.
9. ධර්මකීර්ති, රංජිත් (1996), නාව්‍ය ප්‍රවේශය විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්, කර්තෘ ප්‍රකාශන, නුගේගොඩ.
10. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1958), වහල්ලු, සමන් මුද්‍රණාලය, මහරගම.
11. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1968), ජාතකකථා විමසුම, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
12. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින් (1992), නව පද්‍ය සිංහලය, තිසර ප්‍රකාශකයෝ, දෙහිවල.
13. වෙස්සන්තර ජාතක කාව්‍යය, (2008) (සංස්) මුදියන්සේ, නන්දසේන, එස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
14. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1997), සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විචාරය, සී/ස සරසවි පොත්හල, නුගේගොඩ.- - එම- (2004),
15.

<b>Semester</b>	<b>Semester 01</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>SINH 31314</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>Ancient Sinhala Verse and Literary Criticism</b>		
<b>Credit Value:</b>	4		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	60hrs	-	140hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
At the completion of this course student will be able to			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify the trends of different eras by learning ancient Sinhala verse.</li> <li>• Interpret, appreciate and criticize the prescribed ancient Sinhala verse.</li> <li>• Describe Eastern and Western concepts of criticism.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ancient Sinhala verse from the inception of the Anuradhapura era to the end of the Dambadeniya era and it's history.</li> <li>• Interpretation of the meaning, subject matter, techniques of essays, creative features and vision of life.</li> <li>• Principles of Eastern literary criticism and concepts of Western literary criticism.</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, Discussions, Workshops, Group activities			

<b>Assessment Strategy:</b>	
<b>Continuous Assessment</b>	<b>Final Assessment</b>
40 %	60%
Lectures, Presentations Class room test	Written paper at the end of the semester
<b>Prescribed Books</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. සීගිරි ගී (351 - 375) මුදියන්සේ, නන්දසේන (සංස්.), (1963), ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>2. කවිසිඵමණ 6, 10, 11, 12 සර්ග- ආර්යපාල, එම්. බී (සංස්.), (1997), ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.</li> <li>3. ගුණතිල කාව්‍යය, ගුණවර්ධන, ඩබ්ලිව්. ඇෆ්. (සංස්.), (1962), ලංකාවේ සීමාසහිත එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ.</li> <li>4. පැරකුම්බා සිරිත, තිලකසිරි, සිරි (සංස්.), (2014), ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> </ol>	
<b>Recommended Reading:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. අබේසිරිවර්ධන, ආනන්ද(1993), රසාස්වාදය හා වමන්කාරය, සම්භාව්‍ය ප්‍රකාශන, කැලණිය.</li> <li>2. ඇරිස්ටෝටල් කාව්‍ය ශාස්ත්‍රය (පරිවර්තනය), සුරවීර, ඒ. ඩී. (1984), ලේක්හවුස්, කොළඹ.</li> <li>3. කුමාරසිංහ, කුලතිලක (2004), පශ්චාත් නූතනවාදය හා සාහිත්‍ය විචාර විමර්ශන, සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ, ජාඇල.</li> <li>4. කුලසූරිය, ආනන්ද (1961, 1963), සිංහල සාහිත්‍යය 1, 2, සමන් මුද්‍රණාලය , මහරගම.</li> <li>5. කුලසූරිය, ආනන්ද (1996, 1997), සිංහල සාහිත්‍යය 3, 4, කර්තෘ ප්‍රකාශන, මහනුවර.</li> <li>6. ගමිලන්, සුවර්න (1934), රසවාද විවරණය, විශ්වවිද්‍යාල ප්‍රකාශන, කොළඹ.</li> <li>7. ගමිලන්, සුවර්න (1995), කවිසිඵමණි විනිස, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.</li> <li>8. ජයසේකර, යූ. ඩී. (1962), ගී කවේ වගකුග, සී/ස එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම, කොළඹ.</li> <li>9. ඤාණසිහ හිමි, හේන්ට්ටගෙදර (1964), සියබස්ලකර විස්තර වර්ණනා, එච්. කේ. ඩී. වන්දසේන සහ පුත්‍රයෝ, කොළඹ.</li> <li>10. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (1984), සම්භාව්‍ය සිංහල සාහිත්‍යය සම්ප්‍රදාය හා පොදුජන රූපිය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.</li> <li>11. දිසානායක, විමල් (2006), පශ්චාත් නව්‍යවාදය, විසිදුනු ප්‍රකාශන, බොරැස්ගමුව.</li> <li>12. දිසානායක, විමල් (2004) නව විචාර සංකල්ප, විසිදුනු ප්‍රකාශන, බොරැස්ගමුව.</li> <li>13. ධර්මකීර්ති හිමි, තලකිරියාගම (1969), භාරතීය කාව්‍ය විචාරය, දීපා මුද්‍රණාලය, කැලණිය</li> <li>14. පියතිස්ස හිමි, දෙනගම (1961) කාව්‍ය රසය හා භාෂාව, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>15. ප්‍රඥාරාම හිමි, යක්කඩුවේ (1965), "විදුලකර" (4 කාණ්ඩය) 3, 4 ලිපි, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලයේ පර්යේෂණ ආයතනය, කැලණිය.</li> <li>16. රත්නායක, දර්ශන (සංස්), (2009), කලිකල් සවැනි නිරිතයේ කවිසිඵමණ (ප්‍රස්තාවනාව), සුරමය ප්‍රකාශන, හග්ගල්ල.</li> <li>17. රත්නායක, දර්ශන (2009), කල්පලනා , ප්‍රස්තාවනාව, සුරමය ප්‍රකාශන, හග්ගල්ල.</li> <li>18. හරනමුණි ප්‍රණීත නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය (පරිවර්තනය), මාරසිංහ, චෝල්ටර් (1994) පියසිරි මුත්තින් සිස්ටම්ස්.</li> <li>19. වික්‍රමසිංහ කේ.ඩී. පී. (1964) කෝට්ටේ යුගයේ සිංහල සාහිත්‍යය, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>20. විජයවර්ධන, හේමපාල (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>21. විජයවර්ධන, හේමපාල (1968) කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ, නිකන් ලිමිටඩ්, කොළඹ.</li> </ol>	

22. සන්නස්ගල, පුඤ්චි බණ්ඩාර (1994), සිංහල සාහිත්‍ය වංශය, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
23. සිදන් සගරාව (ඉටු නිටු ලකර අදියර), (සංස්) ධර්මාරාම හිමි, රත්මලානේ (1948), විද්‍යාලංකාර සභා කැලණිය.
24. සිරිමාන්න ඒ. එම්. ජී. (1961), භාවිත විචාරය, සී/ස එක්සත් ප්‍රවෘත්තිපත්‍ර සමාගම, කොළඹ.
25. සිරිමාන්න ඒ. එම්. ජී. (1964) විචාර මාර්ග සංසන්දනය, සී/ස එක්සත් ප්‍රවෘත්තිපත්‍ර සමාගම, කොළඹ

<b>Semester</b>	Semester 02		
<b>Course Code:</b>	SINH 32324		
<b>Course Name:</b>	Inscriptions, Culture and Folklore		
<b>Credit Value:</b>	4		
<b>Type</b>	Compulsory		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	60hrs	-	140hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
At the completion of this course student will be able to			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify how the Brahmi characters transformed into present Sinhala characters.</li> <li>• Read inscriptions.</li> <li>• Identify Social Cultural and Economic information through prescribed inscriptions.</li> <li>• Identify Culture with special emphasis on Sinhala culture.</li> <li>• Identify folklore through definitions of folklore and study different components of folklore.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• palaeography, history of Sinhala letters, Social, Cultural and Economic information of ancient Sri Lanka revealed from inscriptions.</li> <li>• Definitions of culture, culture and society, folkways and mores, cultural patterns, cultural diffusion, ethno-centricity, popular culture, definitions on folklore and components of Sinhala folklore.</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, Discussions, Workshops, Group activities			
<b>Assessment Strategy:</b>			

<b>Continuous Assessment</b>  40 %  Lectures, Presentations  Class room test	<b>Final Assessment</b>  60%  Written paper at the end of the semester
--	--

**Prescribed Books**

1. මිහින්තලා ලෙන් ලිපි, Paranavithana, S. (1995), Epigraphia Zeylanica vol. V, Government Press, Ceylon
2. කෝනිගල ලිපිය, Wickramasinghe D. M. (1928), Epigraphia Zeylanica vol. III, D. Z, Oxford University press, London.
3. බදුලු ටැම් ලිපිය, Wickramasinghe D. M. D. (1912), Epigraphia Zeylanica vol. I, Z, Oxford University press, London.
4. වේවැල්කැටියේ සෙල් ලිපිය, Wickramasinghe D. (1912), Epigraphia Zeylanica vol. I, M. D. Z, Oxford University press, London.
5. පස්වන කාශ්‍යපගේ අනුරාධපුර පුවරු ලිපිය Wickramasinghe D. M. D. Z (1912), Epigraphia Zeylanica vol. I, , Oxford University press, London.
6. ඔරුවල සන්නස, විමලකිත්ති හිමි, මැදඋයන්ගොඩ (1997). ශිලාලේඛන සංග්‍රහය. ඩී. පී. දොඩංගොඩ සහ සමාගම, මොරටුව.
7. සිංහල ජනකවි සංග්‍රහය, ඩයස්, හර්සන්; ජයසුන්දර, බුද්ධික, (සංස්.) කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ සිංහල අංශයේ ප්‍රකාශනයකි.

**Recommended Reading:**

1. අමරවංශ හිමි,කොන්මලේ (1969) ලක්දිව සෙල්ලිපි, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
2. කරුණාරත්න, සද්ධාමංගල (1956), සිංහල ශිලාලේඛන, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
3. අමුණුගම, සරත් (1977), සංස්කෘතිය, සමාජය හා පරිසරය, ගුණසේන සහ සමාගම,කොළඹ.
4. ආරියපාල, එම්. ඩී. (1962), මධ්‍යකාලීන ලංකා සමාජය, රාජ්‍ය භාෂා දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ.
5. කහදගමගේ, පියසේන (2000), ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාර, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
6. ගොඩකුඹුරේ, වාර්ල්ස් (1971),සාහිත්‍ය ලිපි හා කථා, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම,කොළඹ.
7. ඩයස්, හර්සන් (2003), ජන සාහිත්‍ය සම්ප්‍රදාය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
8. ඩයස්, හර්සන් (2004), මහනුවර, මාතර ජන සාහිත්‍යය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
9. තිලකරත්න, මිණිවත් පී. (1971), සිංහල ජනකවිය හා සංස්කෘතික ලක්ෂණ, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
10. තුන්දෙණිය, එච්. එම්. එස්. (1997-1999), මැදරට ජනකතා 1-2, තරංජ් ප්‍රින්ටර්ස්, මහරගම.
11. තුන්දෙණිය, එච්. එම්. එස්. (2000), හෙළ ජනකතා, උඩුනුවර සාහිත්‍ය සංගමය - හන්දෙස්ස, මහනුවර.
12. දනන්සුරිය, ජිනදාස, (2002), ජනශ්‍රැති අධ්‍යයන, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
13. දනන්සුරිය, ජිනදාස, (2004), සම්ප්‍රදාය හා සංස්කෘතික හර, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
14. ධර්මදාස, කේ. එන්. ඕ, තුන්දෙණිය, එච්.එම් (1994), සිංහල දේව පුරාණය, රාජ්‍ය මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව, කොළඹ.
15. ධර්මබන්දු, ටී. එස් (1959), උපමා හා ආප්තෝපදේශ, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
16. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ (2005), සිංහල අක්ෂර රූප විකාසය හා භාරතීය ආභාසය, S&S මුද්‍රණාලය, කොළඹ
17. පඤ්ඤාසාර හිමි, ඔක්කම්පිටියේ, මල්ලව ආරච්චි, නිමල් (2012), සිංහල භාෂා විකාසය සහ ශිලා ලේඛන

විමර්ශන, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.

18. පරණවිතාන, සෙනරත් (1972) ලිපි මාලා, ලේකිනවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට් සමාගම, කොළඹ.
19. පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි (1983), සංස්කෘතියේ සමාජ මුහුණුවර, සිරිගුරු ප්‍රකාශන, කඩවත.
20. පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි (1990), සංස්කෘතිය, සමාජය හා පෞරුෂය, කර්තෘ ප්‍රකාශන, කඩවත.
21. පල්ලියගුරු, චන්ද්‍රසිරි (2005), ජනග්‍රැහිතිය, පුරාකථා හා පුරාවෘත්ත, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
22. පඤ්ඤාකිත්ති හිමි, කොටහේනේ (1957), ආගම හා සමාජය, ලංකා සාහිත්‍ය මණ්ඩපය, කොළඹ.
23. පීරිස්, රැල්ෆ් (2001), සිංහල සමාජ සංවිධානය, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
24. මල්ලව ආරච්චි, නිමල් (2005), සිංහල ගද්‍ය භාෂාවේ විකාසනය, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ
25. රත්නපාල, නන්දසේන (1995), ජනග්‍රැහි විද්‍යාව, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
26. වික්‍රමසිංහ, ඩී. පී. (1998), මගදිගට ජනකතා, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
27. වික්‍රමසිංහ, මාර්ටින්. (1972), මානව විද්‍යාව හා සිංහල සංස්කෘතිය, සරස ප්‍රකාශන, රාජගිරිය.
28. විමලවංශ හිමි, බද්දේගම (1964), අපේ සංස්කෘතිය, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
29. වීරසිංහ, අමරදාස (1986), සිංහල ජනග්‍රැහිතිය හැදෑරීම, සංස්කෘති ප්‍රකාශන, ගල්කිස්ස.
30. සුරවීර, ඒ. (2002), අනුරාධපුර සංස්කෘතිය, ගොඩගේ ප්‍රකාශන, කොළඹ.
31. Neville, Hugh (1954), Sinhala Verse - 1,11,111, Government press, Ceylon
32. Parker, Henry (1982), Village Folk Tales of Ceylon 1- 3, Thisara Prakashakayo, Dehiwala

<b>Semester</b>	<b>Semester 02</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>SINH 33342</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>Modern Sinhala writing skills</b>		
<b>Credit Value:</b>	<b>2</b>		
<b>Type</b>	<b>Auxiliary</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	30hrs	-	70hrs
<b>Intended Learning Outcomes:</b>			
At the completion of this course student will be able to			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practice the practical use of Sinhala language.</li> <li>• Apply the rules of written Sinhala.</li> <li>• Distinguish the styles of language.</li> <li>• Demonstrate language skills required for professional purposes.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origin and evolution of Sinhala language.</li> <li>• Sinhala alphabet and spellings.</li> </ul>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nouns, verbs and prepositions.</li> <li>• Subject - verb agreement of written Sinhala.</li> <li>• Case study.</li> <li>• Simple and complex sentences.</li> <li>• Active voice and passive voice.</li> <li>• Pure Sinhala and mixed Sinhala.</li> <li>• Writing style.</li> <li>• Derived, borrowed and original forms of Sinhala.</li> <li>• Punctuation marks.</li> <li>• Essay writing.</li> <li>• Summarizing.</li> <li>• Word division.</li> </ul>	
<p><b>Teaching / Learning Methods:</b> Lectures, Discussions, Workshops, Group activities</p>	
<p><b>Assessment Strategy:</b></p>	
<p><b>Continuous Assessment</b> 40% Lectures, Presentations Class room test</p>	<p><b>Final Assessment</b> 60% Written paper at the end of the semester</p>