

**Department of Pali Sinhala**  
**Bachelor of Arts Degree Programme – 2020**  
**LITERARY CRITICISM**

<b>Level</b>	<b>Course Code</b>	<b>Title of the Paper</b>	<b>Type</b>
<b>Level 01</b>	LTCR 11313	Approach to Literary Criticism	C
	LTCR 12323	A Study of Literary creations and Aesthetic concepts relevant to Greek and Roman eras.	C
	LTCR 12334	The Origin of Sanskrit literary criticism, Chandas Shastra (Metreology), and Sinhala critical tradition	C
<b>Level 02</b>	LTCR 21313	A Study of Western literature from Medieval Period to the Renaissance	C
	LTCR 22322	Study of western literary creations and critical theory from end of the Renaissance to the eighteenth century	C
	LTCR 22323	Evolution of the Sanskrit Critical theory tradition	C
<b>Level 03</b>	LTCR 31313	A Study of literary creations and critical theories of the west in 19 <sup>th</sup> century	C
	LTCR 32322	The modern period of the Sinhala literary criticism. (From 1850 to 2000)	C
	LTCR 32333	A Study of western literature from twentieth century to twenty first century	C

<b>Semester</b>	<b>Semester 01</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>LTCR 11313</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>Approach to Literary Criticism</b>		
<b>Credit Value:</b>	<b>3</b>		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	45hrs	-	105hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
<p>At the completion of this course student will be able to,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify the dual concepts of literary and connoisseurship and appreciation and the inter relationship between the duo.</li> <li>• Compare and contrastively study the different writing styles such as reportage, academic writing and creative communication.</li> <li>• Acquire skills fundamental for the precise and striking writing style.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A fundamental knowledge is acquired on appreciation of literature through the prescribed texts.</li> <li>• Corrective usage of grammar and dictation rules of writing, presenting the data logically systematic organizing finer aspects of finished essay writing.</li> </ul>			
<b>Teaching /Learning Methods:</b>			
Lectures, exercises (middle of the semester tests), Assignments and presentations.			
<b>Assessment Strategy:</b>			
<b>Continuous Assessment</b>		<b>Final Assessment</b>	
40 %		60%	
Assignment which requires 15% of the total. Presentation which requires 15% of the total and exercise which requires 10% of the total.		A three hour question paper which requires 60% of the total.	
<b>Prescribed Texts</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. දෙපානොලද්දෝ,(2000) අමරසේකර, ගුණදාස, ඇස් ගොඩගේ සහ සනෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>2. මහල්ලා සහ මුහුද, (2016) හෙමිංවේ, අර්නස්ට්, (පරි), සිරිල් සී පෙරේරා, කුරුලු ප්‍රකාශකයෝ, රාජගිරිය.</li> </ol>			

3. සිංහල ගද්‍ය සංහිතාව, (2020) කර්තෘ මණ්ඩලයක එකතුවකි, (සංස්) සිංහල අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය.
4. සිංහල පද්‍ය සංහිතාව, (2020) කර්තෘ මණ්ඩලයක එකතුවකි, (සංස්) සිංහල අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය.
5. සුජාන පුත්‍රයන්ගේ වස්තුව, (1987) අනුලා විජයරත්න මැණිකේ, සාරා ප්‍රකාශන, කොට්ටාව.
6. ලේඛන නිපුණතාව, (2020) කර්තෘ මණ්ඩලයක එකතුවකි, (සංස්) සිංහල අංශය, කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය, කැලණිය.
7. ෆොන්ටමාරා, (2015) සිලෝනෙ, ඉග්නාට්සියෝ (පරි) ගෝවින්ත, මාලනී, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

(සෑම සමාසිකයකදී ම ස්වතන්ත්‍ර නවකතාවක් සහ පරිවර්තන නවකතාවක් තෝරා ගැනීමට අපේක්ෂිත ය.)

### Recommended Reading:

1. ඒකනායක, ධර්මසිරි, (2016) සාහිත්‍යය හා විචාර කලාව, සංස්කෘති ප්‍රකාශන, බොරැල්ලස්ගමුව.
2. කරුණාතිලක, ඩබ්. එස්. (1995), සිංහල භාෂා ව්‍යාකරණය, ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
3. ගුනසිංහ, සිරි (1986) විරන්තන සම්ප්‍රදාය සහ ප්‍රගතිය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
4. දිසානායක, විමල් (2009), නිර්මාණය හා විචාරය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
5. දිසානායක, විමල් (2010) සතර දොරටුව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. සිරිමාන්න, ඊ. එම්. ජී., සෝමපාල, ඩබ්. ජේ. පී. (1963) කියවීම හා විචක්ෂණය, සීමා සහිත එක්සත් ප්‍රවෘත්තිපත්‍ර සමාගම, ලේක් හවුස්, කොළඹ.
7. සුරවීර, ඒ. වි. (1989) සම්ප්‍රදාය, නිර්මාණය සහ විචාරය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
8. සුරවීර, ඒ. වි. (1991) සාහිත්‍ය විචාර ප්‍රදීපිකා, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
9. සෝරන හිමි, වැලිවිටියේ, (1947) සාහිත්‍ය සේවනය, ප්‍රේමසිරි අභයවික්‍රම, කොළඹ.
10. සේනානායක, ජී.බී, (2011) නවකතා කලාව, ඇස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
11. Coombes, H. (1966), **Literature and Criticism**, Hazell Watson and Viney Ltd, London.

<b>Semester</b>	<b>Semester 02</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>LTCR 12323</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>A Study of Literary creations and Aesthetic concepts relevant to Greek and Roman eras.</b>		
<b>Credit Value:</b>	<b>3</b>		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	45hrs	-	105hrs

**Course Intended Learning Outcomes:**

At the completion of this course student will be able to,

- Acquire a broad and thorough knowledge about the context of Greek and Rome creative literature.
- Identify Plato's concepts on creative literature
- Identify aesthetic concepts put forwarded by Aristotle.
- Critical theories of Horace, Longinus and Quintilian
- Gain a comprehensive knowledge about variations and multiple conceptions reflected in literary creations of the respective period and the variable nature of techniques of writers.
- Acquire a fundamental knowledge on the process of studying classical western classical culture via medium of Sinhala.

**Course Content:**

- The socio – political context Mythology, Themes, Characterization and Narrative modes of Greek and Roman Literature through prescribed texts.
- The nature of literary critical tradition of the relevant period through the prescribed texts.
- Comprehension on study of relevant texts via Sinhala medium taking into account the attitudes and opinions of authors of the translations of western classics.

**Teaching /Learning Methods:**

Lectures, exercises (middle of the semester tests), Assignments and presentations.

**Assessment Strategy:**

<b>Continuous Assessment</b>	<b>Final Assessment</b>
40 %	60%
Assignment which requires 15% of the total. Presentation which requires 15% of the total and exercise which requires 10% of the total.	A three hour question paper which requires 60% of the total.

**Prescribed Texts**

1. ඊඩ්වර්ඩ් රජ, (2002), සොලොක්ලීස්, (පරි) රනවීර, ආර්යවංශ, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. කාමර් ශාස්ත්‍රය, (1984), ඇරිස්ටෝටල් (පරි) සුරවීර, ඒ. ඩී., ලේක්හවුස් ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ. (නෝරාගන් කොටස්)
3. ජනරජය, (2005) ජලේටෝ, (පරි) විරක්කොඩි, ඩී. පී. එම්, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ දෙපාර්තමේන්තුව,

බන්තරමුල්ල. (තෝරාගත් කොටස්)

4. ට්‍රෝප් පුර සංග්‍රාමය, (2018) හෝමර්, (පරි) රංජන්, මායා, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
5. නිවුන් සහෝදරයෝ, (2001) ටෙරන්ස්, (පරි) පීරිස්, මර්ලින්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. රෝම ප්‍රභසන නාට්‍ය දෙකක් (ප්ලෝටස් -කභවනු මුට්ටිය සහ ටෙරන්ස් නපුන්සකයා,) (2010) ටෙරන්ස්, ප්ලෝටස්, (පරි) පීරිස්, මර්ලින්, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

**Recommended Reading:**

1. ගම්ලන්, සුවර්ත (1997), සොන්දර්‍ය විද්‍යා ඉතිහාසය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. ගුණවර්ධන, රණවීර ලෙස්ලි, (2005) ඉතිහාසයේ අතීතය: ශික්ෂණයක වර්ධනය පිළිබඳ විමර්ශනය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
3. ග්‍රාන්ට්, මයිකල්, (1973) රෝමවරුන්ගේ ලෝකය, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව, කොළඹ
4. ජයසේකර, කමනි, (1994) ප්ලේටෝගේ සාහිත්‍ය සංකල්ප හා නිර්මාණ, සමන්ති පොත් ප්‍රකාශකයෝ.
5. ජයසේකර, කමනි (1998), ග්‍රීක හා රෝම සාහිත්‍ය විචාරය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. ජයසේකර, කමනි, (2010) ග්‍රීක සම්භාව්‍ය සාහිත්‍ය විචාරය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
7. ජයසේකර, කමනි (2015), භාෂාව හා සාහිත්‍යකරණය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ
8. පීරිස්, මර්ලින්, (1969) සොක්‍රටීස් ජීවන චරිතය හා මරණය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම
9. පීරිස්, මර්ලින්, (2013) මධුසාදය, ප්ලේටෝ (පරි) ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
10. මාරසිංහ, චෝල්ටර්, (1995) ග්‍රීක නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
11. සූරියපිඩිස් ග්‍රීක කරලියේ පෙරළිකරු- ආර්යවංශ රණවීර, පිටු (88-108) සාහිත්‍යය 1996 විශේෂ කලාපය. ශ්‍රී ලංකා සාහිත්‍ය මණ්ඩලය, සංස්කෘතික කටයුතු පිළිබඳ අමාත්‍යාංශය.
12. රණවීර, ආර්යවංශ,(2000) ඊස්කිලස්, ප්‍රොමිතියස් බන්ධනය, (පරි) ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
13. රණවීර, ආර්යවංශ, (2019) බටහිර සාහිත්‍ය විචාරය, අභස ප්‍රකාශකයෝ. මහරගම.
14. විරක්කොඩි, ඩී. පී. එම්., (1996) ෆිඩෝ හෙවත් ආන්මය පිළිබඳ සංවාදය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
15. Betty Rodice (1995), Aristotle, Horace and Longinus, Classical Literary Criticism, Penguin Classics Translation, London.

<b>Semester</b>	<b>Semester 02</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>LTCR 12334</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>The Origin of Sanskrit literary criticism, Chandas Shastra (Metreology), and Sinhala critical tradition</b>		
<b>Credit Value:</b>	<b>4</b>		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	60hrs	-	140hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
At the completion of this course student will be able to,			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Achieve comprehension knowledge on origins of the Sanskrit literary tradition.</li> <li>• Identify the concept of Rasa theory and its application to literary criticism.</li> <li>• Acquire knowledge on Alankara theory (Rhetoric)</li> <li>• Acquire knowledge on Alankarawada and Sinhala Chandas shashtra.</li> </ul>	
<p><b>Course Content:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A fundamental comprehension about "Rasa Formula", include in Bharathamuni's <b>Natya Shastraya</b>.</li> <li>• The theory of Alankara and study of Metrology.</li> <li>• An analytical and comparative study of <b>Kawyardarshaya</b>, and <b>Siyabaslakara</b>.</li> <li>• An Fundamental approach to the "Itu_Anitu lakara" in Sidath Sangara.</li> <li>• Influence of Eastern literary criticism towards the evolution of Sinhala verse.</li> </ul>	
<p><b>Teaching /Learning Methods:</b></p> <p>Lectures, exercises (middle of the semester tests), Assignments and presentations.</p>	
<p><b>Assessment Strategy:</b></p>	
<p><b>Continuous Assessment</b></p> <p>40 %</p> <p>Assignment which requires 15% of the total. Presentation which requires 15% of the total and exercise which requires 10% of the total.</p>	<p><b>Final Assessment</b></p> <p>60%</p> <p>A three hour question paper which requires 60% of the total.</p>
<p><b>Prescribed Texts</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. එළු සඳැස් ලකුණ, (1945), (සංස්) සෝරන හිමි, වැලිවිටියේ, සංජීවනී ව්‍යාකරණව සහිත: ප්‍රේමසිරි අභයවික්‍රම, කොළඹ.</li> <li>2. හරනමුනි ප්‍රතින නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය 6-7 (2003), ප්‍රථම භාගය (සවන හා සත්වන අධ්‍යායන්), පරි: මාරසිංහ, චෝල්ටර්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>3. සියබස්ලකර විස්තර වර්ණනාව 2 වන සර්ග (1964) සංස්: හේන්‍රිට්ටගෙදර ඤාණසිහ මහා ස්ථවිර, එච්. කේ. ඩී. චන්ද්‍රසේන සහ පුත්‍රයෝ, කොළඹ.</li> <li>4. සිද්ධ සඟරාව- ඉටු'නිටු ලකර අදියර- (1954), තෙන්නකෝන්, රැපියල්, (සංස්.) ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> </ol>	
<p><b>Recommended Reading:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. කුලසූරිය, ආනන්ද (1966), ශ්‍රී වාමනයන්ගේ කාව්‍යාලංකාර සූත්‍ර ව්‍යාකරණය, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>2. ගම්ලත්, සුවර්ණ (1997), ශෝකයන් රසයක් ද?, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>3. ධර්මකීර්ති, තලකිරියාගම (1969), භාරතීය කාව්‍ය විචාරය, දීපා මුද්‍රණාලය. කැලණිය.</li> </ol>	

4. නවීන විචාර කලාව හා රසවාද විචාර විචාරය, (1965), යක්කඩුවේ ශ්‍රී ප්‍රඥාරාම ස්ථවිර, විදුලකර, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාලයේ සඟරාව, සිව්වන අංකය, විද්‍යාලංකාර විශ්වවිද්‍යාල මුද්‍රණාලය, කැලණිය.
5. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
6. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1968), කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ, අනුල මුද්‍රණාලය, කොළඹ.

<b>Semester</b>	<b>Semester 01</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>LTCR 21313</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>A Study of Western literature from Medieval Period to the Renaissance</b>		
<b>Credit Value:</b>	<b>3</b>		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	45hrs	-	105hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
At the completion of this course student will be able to,			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identify the social, cultural and philosophical context of the medieval period to the Renaissance.</li> <li>Identify western literary trends from Medieval Period to the Renaissance through Prescribed Texts.</li> <li>Identify western literary critical trends from Medieval Period to the Renaissance through Prescribed Texts.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>The contemporary social, cultural ,and philosophical context of the relevant period.</li> <li>An analytical approach to the aspects related to literature on the themes, plots ,characterization recreation of the experience etc.</li> <li>Identify mainstream literary critics of the renaissance era including Philip Sydney.</li> </ul>			
<b>Teaching /Learning Methods:</b>			
Lectures, exercises (middle of the semester tests), Assignments and presentations.			
<b>Assessment Strategy:</b>			
<b>Continuous Assessment</b>		<b>Final Assessment</b>	

40 %	60%
Assignment which requires 15% of the total. Presentation which requires 15% of the total and exercise which requires 10% of the total.	A three hour question paper which requires 60% of the total.

**Prescribed Texts**

1. දසදවස (ඩිකැමරන්), (2005) බොකෑමියෝ, (පරි) පෙරේරා, සිරිල් සී, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ
2. මැක්ස්වෙබර්, (2015) ශේක්ස්පියර්, විලියම් (පරි) කරුණාතිලක, කේ. ජී, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
3. ෆ්ලොස්ට්, (2010), මාර්ලෝ, ක්ලිස්ටෝපර්, (පරි) ලියනාර්විච්, හේමරත්න, සංස්කෘතික කටයුතු දෙපාර්තමේන්තුව, බත්තරමුල්ල.
4. කැන්ටර්බරි කතා, සිංහල පරිවර්තනය, The Canterbury Tales, ඇම්. ඩී. ගුණමේන සහ සමාගම, කොළඹ.
5. විලම්බින හාමු, (1988) සර්වන්ට්ටේ, (පරි) කරුණාරත්න, මහින්ද, සූරියකාන්ත ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ

**Recommended Reading:**

6. ඉලයස්ආරවිච්, එරික් (2000), කලාත්මක ඥානය හා සැබෑ ලෝකය, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ.
7. ගම්ලත්, සුවර්න (1997), සෞන්දර්ය විද්‍යා ඉතිහාසය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
8. ගුණවර්ධන, රණවීර ලෙස්ලි, (2005) ඉතිහාසයේ අතීතය: ශික්ෂණයක වර්ධනය පිළිබඳ විමර්ශනය, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
9. මාහිගන්ගොඩ, ප්‍රේමසිරි, (2009) දසදවස, දයාවංශ ජයකොඩි සමාගම, කොළඹ.
10. රණවීර, ආර්යවංශ, (2008) කවිය සහ කවියා, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
11. රසල්, බර්ට්‍රම් (2015) බටහිර දර්ශන ඉතිහාසය, අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව (තෝරාගත් කොටස්)
12. ශේක්ස්පියර්, විලියම් (2014) දොළොස්වන රාත්‍රිය, (පරි) රණසිංහ, ටෝනි, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් ප්‍රයිවට් ලිමිටඩ්, කොළඹ.
13. ශේක්ස්පියර්, විලියම්, (2015) වැනිසියේ වෙළෙන්දා, (අනු) විනානගේ, බන්දුල, ඇස් ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
14. සවුන්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 2 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
15. සවුන්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 3 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ
16. සවුන්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1967) සංක්ෂිප්ත යුරෝපා ඉතිහාසය (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
17. සේනානායක, ජී. එස්. බී., (2003) ශේක්ස්පියර් හා හැම්ලට්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
18. ලියනාර්විච්, හේමරත්න, (2020) බටහිර සාහිත්‍ය විචාරයේ ඉතිහාසය, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.



<b>Semester</b>	<b>Semester 02</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>LTCR 22322</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>Study of western literary creations and critical theory from end of the Renaissance to the eighteenth century</b>		
<b>Credit Value:</b>	<b>2</b>		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	30hrs	-	70hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
<p>At the completion of this course student will be able to,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identify the social, cultural and philosophical context of the relevant period.</li> <li>• Identify the theories put forwarded by school of Neo-classicism.</li> <li>• Acquire a knowledge on the literary creations of the relevant period through the prescribed texts.</li> <li>• Identify the major literary critical trends of the relevant period.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• A study of contemporary social, cultural and philosophical context which influence literary creations from end of the Renaissance to the eighteenth century.</li> <li>• The social cultural and philosophical context of the relevant period.</li> <li>• An analytical approach to the aspects of literature on the themes, plots, characterization recreation of the experience etc.</li> <li>• A judgmental study upon the conclusions arrived on the literary criterion based on the aspects such as themes, plots, character depictions, recreation of the experiences</li> <li>• Classicism and the Neo-classicism</li> <li>• Content analysis of Literary creations of the literary texts of the relevant period.</li> <li>• Critical concepts of the relevant period.</li> <li>• Major critics of the relevant period; John Dryden, DR. Samuel Johnson, Alexander Pope ,Joseph Addison</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, exercises (middle of the semester tests), Assignments and presentation.			

<b>Assessment Strategy:</b>	
<b>Continuous Assessment</b> 40 %	<b>Final Assessment</b> 60%
Assignment which requires 15% of the total. Presentation which requires 15% of the total and exercise which requires 10% of the total.	A three hour question paper which requires 60% of the total.
<b>Prescribed Texts</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. සත්පුරුෂයා සහ අභිංසකයා, (2005) වොල්ටෙයාර්, (පරි) අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</li> <li>2. පාඨගම, (1959), ස්මිත්, ගෝල්ඩ්, (අනු) ප්‍රේමතිලක, මීමන, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ.</li> <li>3. සුසාන කාව්‍ය, (2001) ශ්‍රේ, තෝමස්, (අනු) එස්. ජී. එම්. විරසිංහ එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>4. රොබින්සන් ක්‍රිස්ටෝ, (2016) ඩිගෝ, ඩැනියල්, (පරි) ඇඩ්වින් රණවක, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>5. ගලිවර්ගේ දේශ සංචාරක කතා, (2008) ස්විෆ්ට්, ජොනතන්, (පරි) පියවර්ධන, ඇම්. ඇම්, ආශීර්වාද ප්‍රකාශකයෝ, මීරිගම.</li> <li>6. වන්දනාකාරයාගේ කතා, (1983) The Pilgrim's Progress, ජෝන් බන්යන්, (පරි) පියතුමා, පෝරණේ</li> </ol>	
<b>Recommended Reading:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>7. ඉලයප්ආරච්චි, එරික් (2000), කලාත්මක ඥානය හා සැබෑ ලෝකය, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ.</li> <li>8. ඉලයප්ආරච්චි, එරික්, (2011) චිත්‍රකලාව සහ විචාරය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>9. ගම්ලත්, සුවර්න (1997), සෞන්දර්ය විද්‍යා ඉතිහාසය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>10. පෙරේරා, ජී. කේ (1960) .ගම්පාඨව, (අනු) ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>11. ප්‍රේමතිලක, මීමන,(1956) සොහොන් බිම, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ.</li> <li>12. රසල්, බර්ට්මි (2015) බටහිර දර්ශන ඉතිහාසය, අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව (තෝරාගත් කොටස්)</li> <li>13. වෝල්ටෙයාර්, සුසිදුව හෙවත් නොවතු, (1963) මොරගොඩගේ, නිව්ටන් පින්තු, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>14. සවුන්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 2 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>15. සවුන්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1969) නූතන ඉංග්‍රීසි ඉතිහාසය, 3 වන කාණ්ඩය, (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>16. සවුන්ගේට්, ජෝර්ජ්. ඩබ්ලිව්. (1967) සංක්ෂිප්ත යුරෝපා ඉතිහාසය (පරි) ප්‍රනාන්දු, බී. ඇලොයි, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> <li>17. මැරියට්, ජේ. ඒ. ආර්., (2005) නූතන යුරෝපයේ විකාශය, ලංකා ආණ්ඩුවේ මුද්‍රණාලය, කොළඹ.</li> <li>18. සුසිදුව හෙවත් නොවතු, (1963) වෝල්ටෙයාර්, මොරගොඩගේ, නිව්ටන් පින්තු, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.</li> </ol>	

<b>Semester</b>	<b>Semester 02</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>LTCR 22323</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>Evolution of the Sanskrit Critical theory tradition</b>		
<b>Credit Value:</b>	<b>3</b>		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	45hrs	-	105hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
At the completion of this course student will be able to,			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identify the evolution of the Sanskrit critical literary tradition.</li> <li>Demonstrate a substantial comprehension on theories such as Dhvani, Wakrokthi, Ouchithya and Guna-Reethi</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Theories of Dhvani</li> <li>Theories of Wakrokthi</li> <li>Theories of Ouchithya</li> <li>Theories of Guna-Reethi</li> <li>The Inter-relationship between the Sanskrit critical theories.</li> <li>Application of above mentioned critical theories for the practical purpose.</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, exercises (middle of the semester tests), Assignments and presentation.			
<b>Assessment Strategy:</b>			
<b>Continuous Assessment</b>		<b>Final Assessment</b>	
40 %		60%	
Assignment which requires 20% of the total. Presentation which requires 10% of the total and exercise which requires 10% of the total.		A three hour question paper which requires 60% of the total.	
<b>Prescribed Texts</b>			
1. සැලළිහිණි සන්දේශය, රාහුල හිමි, තොටගමුවේ, (1990) (සංස්) සේනානායක, ජී. එස්. බී, ප්‍රදීප ප්‍රකාශකයෝ,			

කොළඹ.

2. සුදෝ සුදු (1967) පලන්සුරිය, සාගර, සිරිවර්ධන පොත්හල, කොළඹ.
3. යශෝදරාවත, (2004) ගම්ලත්, සුවර්ත, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
4. දූත ශීතය, (2014) රත්නායක, දර්ශන, සුරමා ප්‍රකාශන, එල්ලක්කල,

**Recommended Reading:**

1. කුලසුරිය, ආනන්ද (1966), ශ්‍රී වාමනයන්ගේ කාව්‍යාලංකාර සූත්‍ර වෘත්තිය, ඇම්. ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
2. ධර්මකීර්ති, තලකිරියාගම, (1969), භාරතීය කාව්‍ය විචාරය, දීපා මුද්‍රණාලය, කැලණිය.
3. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1967), සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ මූලධර්ම, ඇම්. ඩී. ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.
4. විජයවර්ධන, හේමපාල ජී. (1968), කාව්‍ය විචාර ගවේෂණ, අනුල මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
5. සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර (1968), සාහිත්‍ය විද්‍යාව, ලේක්හවුස් ඉන්වෙස්ට්මන්ට්ස් ලිමිටඩ්, කොළඹ.
6. සේනානායක ජී. එස්. බී. (1969), ධ්වනිමාලෝක විවරණය, ඇම්. ඩී ගුණසේන සහ සමාගම, කොළඹ.

<b>Semester</b>	<b>Semester 01</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>LTCR 31313</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>A Study of literary creations and critical theories of the west in 19<sup>th</sup> century</b>		
<b>Credit Value:</b>	<b>3</b>		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	45hrs	-	105hrs

**Course Intended Learning Outcomes:**

At the completion of this course student will be able to,

- Acquire a knowledge on the socio- economic, cultural and intellectual context which influence the literary and critical theories of the relevant period.
- Acquire a knowledge on creative literature and critical concepts of the relevant period.

**Course Content:**

- A study of techniques, philosophical concepts and other discourses connected to the prescribed literary texts

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticism</li> <li>• Realism</li> <li>• Marxist- literary theory</li> <li>• Humanism</li> </ul>	
<p><b>Teaching / Learning Methods:</b> Lectures, exercises (middle of the semester tests), Assignments and presentation.</p>	
<p><b>Assessment Strategy:</b></p>	
<p><b>Continuous Assessment</b> 40 %</p> <p>Assignment which requires 10% of the total. Presentation which requires 15% of the total and exercise which requires 15% of the total</p>	<p><b>Final Assessment</b> 60%</p> <p>A three hour question paper which requires 60% of the total.</p>
<p><b>Prescribed Texts</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ඔලිවර් ට්විස්ට්, (2016) ඩිකන්ස්, චාර්ල්ස්, (පරි) ආශීර්වාද ප්‍රකාශකයෝ, මිරිගම.</li> <li>2. ඇනා කැරනිනා, (2006) තෝල්ස්තෝයි, ලියෝ, (පරි) රාජපක්ෂ, ස්වර්ණකාන්ති, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.</li> <li>3. කිරිහාමි, (1961) වර්ඩ්ස්වර්ත්, විලියම්, (අනු) මිමන ප්‍රේමතිලක, පී. කේ. ඩබ්. සිරිවර්ධන, කොළඹ.</li> <li>4. මනුෂ්‍යය, (1984) හියුගෝ, වික්ටර්, (පරි) ඊරියගොල්ල, අයි. එම්. ආර්. ඒ., ලේක්ස්හවුස්, කොළඹ.</li> <li>5. සිත පිවිසුරු ලද, (2009) බල්සාක්, ඔනෝරෝ ඩී, (පරි), අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</li> <li>6. හදවත නැති මිනිසා, (1986) වයිල්ඩ්, ඔස්කා, (පරි) කරුණාරත්න, මහින්ද, සමන් පොත් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම.</li> </ol> <p><b>Recommended Reading:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. වෙකෝෆ්, ඇන්ටන්, (2009), තුන් අවුරුද්ද, (පරි) වී රැලිගු, දැදිගම, කුරුලු ප්‍රකාශකයෝ, බොරැල්ල.</li> <li>2. ගම්ලත්, සුවර්ණ, බලසූරිය, කීර්ති (1986), කල්පනාලෝකවාදය, සාහිත්‍ය කලා හා මාක්ස්වාදය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>3. ගම්ලත්, සුවර්ණ (1996), කලාව හා විඥාණවාදය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>4. ගම්ලත්, සුවර්ණ (2000), ඓතිහාසික භෞතික වාදය හා කලාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.</li> <li>5. තිලකරත්න, මිණිවන් පී. (2002) රුසියානු සාහිත්‍යය හා වර්තමාන සිංහල නවකතාව හා කෙටිකතාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ</li> <li>6. තෝල්ස්තෝයි, ලියෝ, (1962) විරාග රාගය, (පරි) විරමන්, රෙජී, සීමා සහිත සමන් ප්‍රකාශකයෝ, මහරගම (පෙරවදන)</li> <li>7. තෝල්ස්තෝයි, ලියෝ, යක්ෂයා හා තවත් කෙටිකතා, (2006) (පරි) අමරසිරි, ආනන්ද, සූරිය ප්‍රකාශකයෝ (මෙහි තෝරාගත් කෙටිකතා පමණක් ගනී)</li> <li>8. දිසානායක, විමල් (2004), නව විචාර සංකල්ප, විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.</li> <li>9. දිසානායක, විමල්, පෙරේරා, සුනිල් සරත් (2005), සම්ප්‍රදාය හා නව්‍යත්වය, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.</li> <li>10. පලන්සූරිය, සාගර, සුදෝ සුදු (1967) සිරිවර්ධන පොත්හල, කොළඹ.</li> </ol>	

11. රණවීර, ආර්යවංශ, (2019) බටහිර විචාර විධි: සංක්ෂිප්ත ප්‍රවේශයක්, අහස මිටියා වර්ක්ස්, මහරගම.

12. සෙනරත්යාපා, මුනිදාස, අපරාදය හා දඬුවම, (2009) දොස්තොවුස්කි, පියදෝර්, (පරි) එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

13. විජේ ගුණසිංහ, පියසීලි (1982), සාහිත්‍යය භෞතිකවාදී අධ්‍යයනයක්, සුසිත මුද්‍රණාලය, කොළඹ.

14. විනී, විතාරණ, (1977) ගොඩමානෙල, රුවන් ගල්කිස්ස, කතා ප්‍රකාශන

15. **Preface and Prologues.** Vol XXXIX. The harved Classics' New Yourk;P;F. Collier & son, 1909-14 Bartley.com. 2001.

<b>Semester</b>	<b>Semester 02</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>LTCR 32322</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>The modern period of the Sinhala literary criticism. (From 1850 to 2000)</b>		
<b>Credit Value:</b>	<b>2</b>		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	30hrs	-	70hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
At the completion of this course student will be able to,			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquire knowledge on mainstream literary critics and literary trends which they represent.</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Study of various methodologies used by relevant critics through the prescribed texts and documents.</li> <li>The Pirivena Tradition</li> <li>The Hela-Haula Tradition</li> <li>The University Tradition</li> <li>Critical theories forwarded by Independent intellectual.</li> <li>Study of language methodologies used by above mentioned critics.</li> <li>Ideologies which conditioned the above mentioned critics.</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, exercises (middle of the semester tests), Assignments and presentations			
<b>Assessment Strategy:</b>			

<b>Continuous Assessment</b>	<b>Final Assessment</b>
40 %	60%
Assignment which requires 10% of the total. Presentation which requires 15% of the total and exercise which requires 15% of the total	A three hour question paper which requires 60% of the total.

**Prescribed Texts**

1. කල්පනාලෝකය, (2000) සරච්චන්ද්‍ර, එදිරිවීර, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
2. කල්පනාලෝකවාදය, සාහිත්‍ය කලා හා මාක්ස්වාදය, (1986), ගම්ලත්, සුවර්න, බාලසූරිය, කීර්ති එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
3. ගුත්තිල විචාර විචාරය. 1-2 (1958) ප්‍රඥාරාම හිමි, යක්කඩුවේ, විද්‍යාලඛකාර මුද්‍රණාලය, කැලණිය.
4. වවුලුව, (2006) තෙන්නකෝන්, රැපියල්, සී. ස. විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ (පෙරවදන)
5. සාහිත්‍ය ධර්මතාව, (2000) සේනානායක, ජී.බී., එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. සාහිත්‍යය භෞතිකවාදී අධ්‍යයනයක්, (1982), විජේගුණසිංහ, පියසීලි, සුසිත මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
7. සිංහල සාහිත්‍යයේ නැගීම, (2011) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ, සරස ප්‍රකාශකයෝ, රාජගිරිය

**Recommended Reading:**

1. කොටහේනේ,පඤ්ඤාකිත්ති, සාහිත්‍ය හා සමාජය, (1946) විද්‍යාලඛකාර මුද්‍රණාලය, කැලණිය.
2. ගම්ලත්, සුවර්න (1996), කලාව හා විඤ්ඤාණවාදය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
3. ගම්ලත්, සුවර්න (1998), වාද ප්‍රතිවාද, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
4. ගම්ලත්, සුවර්න (2000), ඓතිහාසික භෞතික වාදය හා කලාව, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
5. ගුණවර්ධන, ඩබ්ලිව්. ඇල්, ගුත්තිල කාව්‍ය වර්ණනා, (2015) (සංස්) එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. ජයන්ත අමරසිංහ, (2016) නූතන සිංහල සාහිත්‍ය ප්‍රවේශිකා, සී/ස (පෞද්) විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
7. ජී.බී. සේනානායක ප්‍රභාෂණ, (2017) රංජන් අමරකීර්ති පලිහපිටිය (සංස්) 159-195 ලිපිය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
8. ඩබ්ලිව්. ඇල් ගුණවර්ධන,(2015) ගුත්තිල කාව්‍ය වර්ණනා, (සංස්) එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
9. ඩේවිඩ් වොල්ෂ්, (1993), බොල්ෂෙවික්වාදය හා අසම්ප්‍රදායික පෙරටුගාමී කලාකරුවෝ, (පරි) විජේගුණසිංහ, පියසීලි, කම්කරු මාවත ප්‍රකාශන, කොළඹ.
10. දිසානායක, විමල් (2009), විවාදාත්මක ලිපි, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
11. ධර්මවර්ධන, බෙම්තොට එනුලාසිරි, කුකව්වාද තත්ත්ව සත්‍ය ප්‍රකාශනී, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ,
12. නවගත්තේගම, සයිමන් (1973), සාහිත්‍ය, සමාජවාදය හා කලා විචාරය, මාධව ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
13. වීරසේකර, ජයන්ත, (1963) කුකව් වාදය, කේ. ඒ. ආරියදාස, කොළඹ.
14. විජේගුණසිංහ, පියසීලි (1987) නූතන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරය, සන්නිවේදන පොත් ප්‍රකාශකයෝ, අංගොඩ.
15. සමන්කුමාර, කේ.කේ. (1999), නූතන වාදය වෙතට සහ ඉන් ඔබ්බට, විදර්ශන ප්‍රකාශන, කොළඹ.
16. සිරිමාන්න, ඒ. එම්. ජී. (1965) විචාර කවි, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ. (පෙරවදන
17. සිරිමාන්න, ඒ. එම්. ජී. (2017) විචාර මාර්ග සංසන්දනය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
18. සුරවීර, ඒ. වී. (1995), සාහිත්‍ය විචාර සංහිතා, තිලක් මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
19. සුරවීර, ඒ.වී. (2002), සමාජය සාහිත්‍ය අධ්‍යයනය, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
20. James de Alwis, **The Sidathsangarawa, A Grammer of The Sinhalese Language;** Introduction,

<b>Semester</b>	<b>Semester 02</b>		
<b>Course Code:</b>	<b>LTCR 32333</b>		
<b>Course Name:</b>	<b>A Study of western literature from twentieth century to twenty first century</b>		
<b>Credit Value:</b>	<b>3</b>		
<b>Type</b>	<b>Compulsory</b>		
<b>Hourly Breakdown</b>	Theory	Practical	Independent Learning
	√	-	√
	45hrs	-	105hrs
<b>Course Intended Learning Outcomes:</b>			
<p>At the completion of this course student will be able to,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquire a knowledge on the socio- economic, cultural and intellectual context which influence the literary and critical theories of the relevant period</li> <li>• Acquire knowledge on literary creations and critical theories of the relevant period</li> </ul>			
<b>Course Content:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Study of literary works and critical methodologies through the prescribed texts and documents.</li> <li>• Modernism</li> <li>• Magical Realism</li> <li>• Hyper Realism/ Surrealism</li> <li>• Existentialism</li> <li>• Post modernism</li> <li>• Structuralism</li> <li>• Post Structuralism</li> <li>• Post Colonialism</li> </ul>			
<b>Teaching / Learning Methods:</b>			
Lectures, exercises (middle of the semester tests), Assignments and presentations			
<b>Assessment Strategy:</b>			
<b>Continuous Assessment</b>		<b>Final Assessment</b>	
40 %		60%	
Assignment which requires 10% of the total. Presentation which requires 15% of the total and exercise which requires 15% of the total		A three hour question paper which requires 60% of the total.	



### Prescribed Texts

1. අන්තිම දුම්රිය (1995) සින්ග්, බ්‍රිෂ්වාන්ත්, (පරි) ෆෝන්සේකා, කුලසේන, ප්‍රභා ප්‍රකාශකයෝ, පන්තිපිටිය
2. කර්නල් සහ එරෙන්දිරා, (2005) මාර්කේස්, ගේබ්‍රියල් ගාසියා, (පරි) විදර්ශන ප්‍රකාශන, කොළඹ.
3. පිටස්තරයා, (2014) කැමු, ඇල්බෙයා, (පරි) බාලසූරිය, සෝමරත්න, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
4. පුසා සහ මියා, (2005) ගුන්තග්‍රාස්, ඩබ්. විජේසිංහ, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
5. මුඩුබිම, (2018) එලියට්, ටී. එස්, (පරි) ඉලයජ්ආරච්චි, එරික්, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
6. රූපවිපර්යාසය, (1997) ෆ්රාන්ස් කෆ්කා, (පරි) කරුණාතිලක, කේ. ජී., එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.

### Recommended Reading:

1. ඉලයජ්ආරච්චි, එරික් (2000), කලාත්මක ඥානය හා සැබෑ ලෝකය, විජේසූරිය ග්‍රන්ථ කේන්ද්‍රය, කොළඹ.
2. කුමාරසිංහ කුලතිලක (2009), පශ්චාත් නූතන වාදය හා සාහිත්‍ය විචාර විමර්ශන, එස්. ගොඩගේ සහ සහෝදරයෝ, කොළඹ.
3. දිසානායක, විමල්, (2002), පශ්චාත් නවව්‍යවාදය කෙටි හැඳින්වීමක්විසිදුනු ප්‍රකාශකයෝ, කොළඹ.
4. දිසානායක, විමල්, (2012) නවවිචාර සංකල්ප, විසිදුණු ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
5. දෝෂි, එස්. එල්, (2016) නූතනත්වය, පශ්චාත් නූතනත්වය සහ නව සමාජ විද්‍යාත්මක න්‍යාය, (සංස්කරණය හා පරි) සිල්වා, ප්‍රේමකුමාර ද, අත්තනායක, අබේරත්න, ෆාස්ට් පබ්ලිෂින් ප්‍රයිවට් ලිමිටඩ්. කොළඹ.
6. විජේගුණසිංහ, පියසීලි (1982), සාහිත්‍යය භෞතිකවාදී අධ්‍යයනයක්, සුසිත මුද්‍රණාලය, කොළඹ.
7. විජේගුණසිංහ, පියසීලි (1987) නූතන සිංහල සාහිත්‍ය විචාරය, සන්නිවේදන පොත් ප්‍රකාශකයෝ, අංගොඩ.
8. සාත්‍ර, ශාන්තපෝල්, (2019) සාහිත්‍යය යනු කුමක්ද, (පරි) බාලසූරිය, සෝමරත්න, අරන්දර, සෝමපාල, සරසවි ප්‍රකාශකයෝ, නුගේගොඩ.
9. සමන්කුමාර, කේ.කේ. (1999), නූතනවාදය වෙනට සහ ඉන් ඔබ්බට, විදර්ශන ප්‍රකාශන, කොළඹ.
10. Eagleton, Terry (1983), **Literary Theory: An Introduction**, Basil Blackwell, Oxford.
11. Satre, Jean-Paul (1965) **What is Literature?** B. Frenchman, New York.